

I'm not a bot



Disegni con il carboncino

Prima di iniziare, è importante avere i materiali giusti a portata di mano. Ecco cosa ti servirà per disegnare a carboncino: Matite di carboncino (disponibili in diverse gradazioni) Cancellino o pezzo di gomma pane Fogli di carta da disegno (raccomandati quelli spessi) Fixative per fissare il disegno una volta completato Tecniche di base Ecco alcune tecniche di base per disegnare a carboncino:
Tratteggio: Utilizza i carboncini più morbidi per creare linee e tratti delicati. Questa tecnica può essere utilizzata per creare dettagli fini e texture.
Sfumatura: Utilizza la punta arrotondata del carboncino per sfumare le ombre e le tonalità. Sfuma dal tono più scuro a quello più chiaro per creare una transizione graduale.
Stesura: Utilizza il lato lungo del carboncino per coprire rapidamente le aree più grandi. Questa tecnica è utile per creare sfondi o coprire rapidamente grandi spazi.
Passo-passo per disegnare a carboncino Segui questi semplici passaggi per creare il tuo disegno a carboncino:
Inizia con una leggera schizzo delle forme e delle proporzioni generali del soggetto che desideri disegnare. Utilizza un carboncino morbido per aggiungere le ombre, concentrandoti sui contrasti di luce e ombra. Sfuma le ombre utilizzando la punta arrotondata del carboncino, creando gradazioni tonali.
Aggiungi dettagli e texture utilizzando carboncini più duri o una matita di carboncino sottile. Utilizza un cancellino o un pezzo di gomma pane per evidenziare le parti più luminose e creare riflessi. Valuta il tuo disegno e apporta eventuali correzioni o aggiustamenti necessari. Una volta completato il disegno, utilizza un fixative per fissarlo e proteggerlo.
Esercizi per migliorare Per migliorare le tue abilità nel disegno a carboncino, puoi sperimentare con diversi soggetti e tecnica. Ecco alcuni esercizi che potresti voler provare:
Disegnare oggetti in natura come conchiglie o fiori. Provare a rendere una scena notturna con illuminazione ridotta. Disegnare un ritratto o un volto utilizzando carboncino. La pratica costante e l'esplorazione di nuove tecniche ti aiuteranno a migliorare le tue abilità nel disegno a carboncino.
Non aver paura di sperimentare e divertirti mentre scopri le infinite possibilità di questa tecnica artistica affascinante!
Quanto è stato utile questo articolo? Questa pagina è stata letta 119 volte
Il disegno a carboncino è un'arte affascinante che riesce a catturare l'essenza di un soggetto attraverso la sua semplicità e la sua potenza espressiva. Chi si avvicina a questa tecnica spesso si sente sopraffatto dalla varietà di strumenti disponibili e dalla paura di non ottenere i risultati desiderati. Comprendere quali siano gli strumenti essenziali per il disegno a carboncino è fondamentale per chiunque desideri esplorare questa forma d'arte, sia che si tratti di un principiante in cerca di ispirazione, sia di un artista esperto desideroso di affinare le proprie abilità. In questo articolo, verranno analizzati gli strumenti necessari per iniziare, accompagnati da consigli pratici e suggerimenti utili, affinché ogni artista possa esprimere al meglio la propria creatività e preservare le proprie opere nel tempo.
Il carboncino è uno dei materiali più apprezzati nel mondo del disegno e dell'arte. Grazie alla sua versatilità e alla capacità di produrre linee profonde e sfumature delicate, è utilizzato da artisti di tutti i livelli. In questa sezione, esploreremo i diversi tipi di carboncino disponibili sul mercato, con un focus sulle loro caratteristiche uniche e sugli effetti che possono avere sul risultato finale del disegno.
Il carboncino naturale è realizzato tramite la combustione di legno in assenza di ossigeno, un processo che preserva la struttura del legno. Questo tipo di carboncino è apprezzato per la sua ricchezza di tonalità e per la sua capacità di produrre tratteggi morbidi e sfumature sottili.
Tonalità ricca: Il carboncino naturale offre una varietà di toni, dal nero profondo a grigi più chiari.Facilità di sfumatura: Grazie alla sua consistenza, è ideale per creare sfumature morbide e transizioni delicate.Versatilità: Può essere utilizzato su diverse superfici, come carta ruvida o liscia.Generals Charcoal: Offre una vasta gamma di carboncini naturali, sia in stecche che in matite.Winsor & Newton: Conosciuti per la qualità superiore del loro carboncino naturale, ideale per artisti professionisti.
Il carboncino pressato è realizzato comprimendo polvere di carboncino mescolata con un legante. Questo tipo di carboncino è noto per la sua densità e per la possibilità di ottenere tratti più precisi.Tratti definiti: Permette di ottenere linee più nette e dettagliate rispetto al carboncino naturale.Maggiore controllo: Grazie alla sua consistenza, è più facile controllare il tratto e realizzare dettagli complessi.Durata: Tende a consumarsi più lentamente, rendendolo ideale per sessioni di disegno prolungate.Faber-Castell: La loro gamma di carboncini pressati offre una qualità eccezionale, perfetta per dettagli fini.Sennelier: Conosciuti per la loro formulazione morbida, i carboncini pressati Sennelier sono molto apprezzati.
Le matite di carboncino sono un'opzione conveniente e pratiche per artisti che desiderano la facilità di utilizzo delle matite tradizionali, ma con la ricchezza del carboncino. Sono disponibili in diverse morbidezze, simili a quelle delle matite grafiche.Praticità: Non necessitano di tempera come il carboncino in stecche, rendendole ideali per il disegno in movimento.Varietà di morbidezze: Disponibili in diverse gradazioni (da H a B), permettono di ottenere una gamma di effetti di tratto e sfumatura.Pulizia: Meno polvere rispetto al carboncino in stecche, rendendo la matita di carboncino una scelta più pulita.Derwent: Le loro matite di carboncino sono molto apprezzate per la qualità e la varietà di gradi disponibili.Caran d'Ache: Offrono matite di carboncino di alta qualità, con una gamma di opzioni per soddisfare ogni artista.Quando si parla di carboncino, è importante considerare la distinzione tra carboncino morbido e duro, che influisce notevolmente sul risultato finale del disegno.
Maggiore pigmento: Produce linee più scure e profonde.Sfumature ricche: Ideale per creare sfumature morbide e transizioni fluide.Esempio di utilizzo: Ottimo per schizzi preliminari e studi di luci e ombre.Controllo maggiore: Consente di realizzare linee più fini e dettagliate.Meno polvere: Genera meno residuo rispetto al carboncino morbido, risultando più pulito.Esempio di utilizzo: Ideale per disegni tecnici e dettagli complessi.
Tipo di Carboncino
Caratteristiche
Esempi di utilizzo
Morbido
Linee scure e sfumature morbide
Schizzi preliminari, studi di luci e ombre
Duro
Tratti definiti e controllo maggiore
Disegni tecnici, dettagli complessi
L'esplorazione dei diversi tipi di carboncino e delle loro caratteristiche può aiutarti a scegliere lo strumento giusto per il tuo progetto artistico. Che tu sia un artista principiante o esperto, comprendere le differenze tra le varie opzioni ti permetterà di esprimere al meglio la tua creatività.
Il disegno a carboncino è una forma d'arte particolarmente apprezzata per la sua versatilità e la capacità di creare toni ricchi e sfumature profonde. Tuttavia, la scelta dello strumento giusto è fondamentale per ottenere il massimo da questa tecnica. In questa sezione, esploreremo i vari supporti utilizzabili per il disegno a carboncino, le loro caratteristiche e come queste influenzano il risultato finale.
La carta specificamente progettata per il carboncino è uno dei supporti più popolari tra gli artisti. Questa tipologia di carta presenta una texture che consente al carboncino di aderire bene, facilitando la creazione di toni e sfumature.
Esempi di prodotti:
Canson Mi-Teintes: Questa carta ha una superficie leggermente ruvida e una grammatura di 160 g/m², ideale per disegni a carboncino dettagliati.Strathmore 400 Series: Con una grammatura di 160 g/m² e diverse texture disponibili, offre versatilità per vari stili di disegno.I cartoncini sono un'altra opzione valida per il disegno a carboncino, soprattutto se si cerca un supporto più rigido rispetto alla carta. La loro maggiore grammatura consente di lavorare con più forza, senza il rischio di strappare il supporto.
Esempi di prodotti:
Fabriano Tiziano: Disponibile in diverse tonalità e una grammatura di 220 g/m², è perfetto per chi desidera un supporto più robusto.Canson Illustration Board: Questo cartoncino ha una superficie liscia, ideale per disegni più complessi.Le tele per pittura possono essere utilizzate anche per il disegno a carboncino, specialmente se si desidera ottenere effetti più artistici e dinamici. La tela offre una superficie diversa, che può influenzare notevolmente il risultato finale.
Esempi di prodotti:
Winsor & Newton Canvas Board: Queste tele premonate sono pronte all'uso e offrono una superficie media che può assorbire il carboncino in un modo unico.Mont Marte Stretched Canvas: Disponibile in diverse dimensioni, è un'ottima scelta per chi desidera lavorare su una superficie più grande.La texture e la grammatura della carta o del cartoncino influenzano notevolmente il tratto e l'espressione artistica. Ecco un confronto tra diverse opzioni:
Tipo di Supporto
Texture
Grammatura
Effetto Finale
Canson Mi-Teintes
Leggermente ruvida
160 g/m²
Toni ricchi e sfumature morbide
Strathmore 400 Series
Variabile
160 g/m²
Versatilità nelle tecniche di disegno
Fabriano Tiziano
Liscia/Ruvida
220 g/m²
Maggiore robustezza e dettagli
Canson Illustration Board
Liscia
300 g/m²
Dettagli fini e linee precise
Winsor & Newton Canvas Media
280 g/m²
Effetti pittorici e texture dinamiche
Quando si sceglie il supporto per il disegno a carboncino, è importante considerare l'effetto finale che si desidera raggiungere. Ecco alcuni suggerimenti:
Per disegni dettagliati: Optare per carte con texture fine, come la Strathmore 400 Series o il Canson Mi-Teintes.
Per lavori più espressivi: Considerare l'uso di tele come le Winsor & Newton Canvas, che permettono di esplorare effetti più audaci.
Per progetti a lungo termine: Scegliere supporti di alta grammatura come il Fabriano Tiziano o il Canson Illustration Board, che garantiscono durabilità.
In definitiva, la scelta del supporto giusto è fondamentale per esprimere al meglio le proprie idee artistiche attraverso il carboncino. Con una varietà di opzioni disponibili, ogni artista può trovare il supporto che meglio si adatta al suo stile e alle sue esigenze creative.
Il disegno a carboncino è una forma d'arte versatile che offre numerose opportunità espressive. Per ottenere risultati sorprendenti e professionali, è fondamentale avere a disposizione strumenti aggiuntivi che possano arricchire la tua esperienza. In questa sezione, esploreremo vari accessori come sfumini, gomme da cancellare, pennelli, temperamatite e portamine, spiegando come utilizzarli per migliorare le tue opere.
Gli sfumini sono strumenti essenziali per chi desidera creare transizioni morbide e sfumature delicate. Realizzati in carta o feltro, consentono di fondere il carboncino in modo uniforme.
Tecnica di sfumatura: Utilizza uno sfumino per applicare il carboncino in modo circolare, creando un effetto ombreggiato.Pulizia: Mantieni gli sfumini puliti per evitare di mescolare colori indesiderati. Puoi pulirli con un panno morbido.Sfumini in Carta Derwent: Ideali per una sfumatura fine e controllata.Sfumini Flessibili Faber-Castell: Ottimi per applicazioni più ampie e morbide.
Le gomme da cancellare non sono solo per correggere errori, ma possono anche essere utilizzate per creare luci e dettagli nei tuoi disegni.
Gomma a Filo: Perfetta per dettagli fini. Puoi utilizzarla per rimuovere piccole aree di carboncino e creare effetti di luce.
Gomma Dura: Ottima per aree più ampie e per correzioni generali.
Gomma Faber-Castell Kneadable: Modificabile e perfetta per creare texture.
Gomma Faber-Castell Perfection 7058: Ideale per cancellare senza danneggiare il foglio.
I pennelli possono essere utilizzati per applicare il carboncino o per sfumare e creare texture particolari.
Pennelli Secchi: Usali per sfumare il carboncino già applicato.
Pennelli Bagnati: Possono essere utilizzati per creare effetti bagnati e lucidi.
Pennello Sintetico da Disegno Winsor & Newton: Eccellente per sfumare e dettagli.
Pennello Art Spectrum: Ideale per applicazioni più pesanti.
Un temperamatite di qualità è cruciale per mantenere le punte dei tuoi carboncini affilate, permettendo di ottenere dettagli precisi.
Temperamatite a Manovella: Ideale per carboncini più spessi, offre una maggiore precisione.
Temperamatite Elettrico: Perfetto per chi desidera velocità e praticità.
KUM Masterpiece: Rinomato per la sua capacità di affilare senza rompere il carboncino.
Faber-Castell 185100: Ottimo per affilature rapide e precise.
Il portamine è uno strumento versatile e preciso che permette di utilizzare mine di carboncino in vari gradi di durezza.
Controllo Migliore: Riduce la necessità di temperare frequentemente.Varietà di Durezza: Puoi scegliere tra diverse mine per raggiungere il grado di oscurità desiderato.
Faber-Castell PITT Portamine: Disponibile in diverse durezze e facile da usare.
Derwent Graphic Pencils: Ottimo per un controllo preciso e dettagli finissimi.
Strumento Vantaggi
Prodotti Consigliati
Sfumini
Sfumature morbide
Derwent, Faber-Castell
Gomme
Dettagli precisi e correzioni
Faber-Castell Kneadable, 7058
Pennelli
Texture e sfumature
Winsor & Newton, Art Spectrum
Temperamatite
KUM Masterpiece, Faber-Castell
185100
Portamine
Precisione e varietà di durezza
Faber-Castell PITT, Derwent
GraphicQuesti strumenti aggiuntivi non solo migliorano la qualità del tuo lavoro, ma offrono anche nuove opportunità per esplorare la tua creatività nel disegno a carboncino. Con la giusta attrezzatura e le tecniche adeguate, potrai portare le tue opere a un livello superiore.
I fissativi sono sostanze chimiche utilizzate per preservare l'integrità delle opere d'arte, in particolare per i disegni a carboncino. Questi prodotti, una volta applicati, creano un film protettivo sulla superficie del disegno, impedendo che il carboncino si sbavi o si trasferisca su altre superfici.
Il principio di funzionamento dei fissativi si basa sulla loro capacità di legarsi alle particelle di carboncino, stabilizzandole e prevenendo il loro movimento. I fissativi possono essere a base di solvente o a base d'acqua.
Quelli a base di solvente tendono a fornire una protezione più robusta, ma possono anche emettere vapori forti; quelli a base d'acqua, invece, sono generalmente più sicuri e facili da utilizzare, ma potrebbero non essere altrettanto efficaci in determinate situazioni.
È consigliabile applicare il fissativo dopo aver completato il disegno, ma prima di esporlo o archiviare. Infatti, il momento ideale è quando sei soddisfatto del risultato finale. Ecco alcuni punti da considerare:
Dopo il completamento: Assicurati che il disegno sia completamente asciutto e che non ci siano segni di graffi o sbavature.
In ambienti polverosi: Se il tuo disegno sarà esposto a polvere o sporcizia, un fissativo aiuterà a mantenerlo pulito.
Per archiviazione: Se intendi conservare il disegno per un lungo periodo, applicare un fissativo è fondamentale per evitarne il deterioramento.
Oltre all'uso dei fissativi, ci sono diverse buone pratiche per la conservazione dei disegni a carboncino.
Utilizzare la carta giusta: Opta per una carta di alta qualità, come la carta da disegno Canson o Fabriano, che ha una buona resistenza all'usura.Archiviazione in condizioni appropriate: Conservarli in un luogo asciutto, fresco e lontano dalla luce diretta del sole.
Utilizza cartelle o scatole di archiviazione per proteggerli da pieghe e squalature.
Evitare il contatto diretto: Utilizza fogli di acetato o carta velina tra i disegni per evitare che si graffino o si attacchino l'uno all'altro.
Ecco un elenco di alcuni dei fissativi più raccomandati per i disegni a carboncino:
Marca
Tipo
Caratteristiche
Winsor & Newton Fissativo a base d'acqua
Asciugatura rapida, non ingiallisce.
Krylon Fissativo a base di solvente
Ottima resistenza all'acqua, spray fine.
Sennelier Fissativo a base d'acqua
Formula delicata, protegge senza alterare il colore.
Grumbacher Fissativo a base di solvente
Eccellente per lavori artistici, riduce la polvere.
Per prevenire squaliture e danni, considera i seguenti suggerimenti:
Maneggiare con cura: Quando manipoli i disegni, assicurati di avere le mani pulite e asciutte.
Evitare pressioni eccessive: Non sovraccaricare i disegni con altri oggetti pesanti.
Controllo regolare: Controlla i tuoi lavori a intervalli regolari per eventuali segni di deterioramento o danni.
Con queste pratiche e l'uso di fissativi, i tuoi disegni a carboncino possono essere preservati per anni, mantenendo intatta la loro bellezza e integrità.
In conclusione, l'approfondimento sugli strumenti necessari per il disegno a carboncino ha messo in luce la vastità e la ricchezza di questa tecnica. Saper scegliere gli strumenti giusti è fondamentale per esprimere al meglio la propria visione artistica.
17 Studenti
4 Recensioni
5 star
star
star
star
star
Esercitati SUBITO CON GLI STRUMENTI VAI AL KIT Accesso illimitato e subito disponibile
Visibile su tutti i dispositivi
Attestato di merito con test finale
Accesso illimitato e subito disponibile
Visibile su tutti i dispositivi
Attestato di merito con test finale
Scopri l'arte del disegno a carboncino con il nostro Corso Base per Principianti. Questo corso è progettato per guidarti attraverso le tecniche fondamentali del disegno a carboncino, permettendoti di esprimere la tua creatività e sviluppare le tue abilità artistiche. Imparerai a lavorare con il carboncino e a distinguere le diverse tipologie di carboncino esistenti, la sua manipolazione e l'utilizzo dei materiali necessari; imparerai le tecniche di base esplorando concetti come il chiaroscuro, le ombre, le texture e la profondità. Attraverso le videolezioni del corso verrai guidato nella realizzazione di un intero disegno a tema paesaggistico in cui potrai mettere in pratica tutte le conoscenze acquisite.
Iscriviti al corso e inizia subito a realizzare il tuo primo disegno a carboncino! Il corso è strutturato in modo da guidare gli allievi attraverso un percorso di apprendimento completo: dall'introduzione del materiale e delle tecniche di base, passando per l'affinamento delle abilità di disegno e la comprensione della composizione, fino alla realizzazione di un progetto finale articolato in tre fasi. Il corso è composto da 14 videolezioni e 2 strutture.
Indice dettagliato del corso:
• Introduzione
• Presentazione del materiale
• Come usare il materiale del corso
• Affina la punta dei tuoi carboncini
• Come sfumare con il carboncino naturale
• Prepara le immagini reference
• Prepara il piano di lavoro
• Composizione generale
• Lavora sui dettagli
• Conserva il tuo lavoro
• Progetto finale - Parte 1
• Progetto finale - Parte 2
• Progetto finale - Parte 3
• Per concludere
✓ Acquisire competenze di base nel disegno a carboncino
✓ Imparare ad usare al meglio i carboncini e il materiale utilizzato nel corso
✓ Comprendere i principi di composizione artistica e applicarli ai propri disegni
✓ Sviluppare la capacità di lavorare sui valori tonali e i volumi, per poi scendere progressivamente nel dettaglio
✓ Completare con successo un progetto finale mettendo in pratica tutte le tecniche apprese durante il corso
Il corso è destinato a chiunque sia interessato a imparare o migliorare le proprie abilità nel disegno a carboncino, indipendentemente dal livello di esperienza. È particolarmente adatto a principianti che desiderano acquisire una solida base nel disegno artistico, ma anche a coloro che hanno già esperienza con altri mezzi artistici e vogliono esplorare il potenziale espressivo del carboncino.
5 star
star
star
star
star
4 Valutazioni
star
star
star
star
star
Il corso è stato molto interessante e ben strutturato, il docente è molto chiaro nelle sue spiegazioni e riesce a fare una panoramica utile dell'utilizzo del carboncino sia per quanto riguarda gli strumenti a disposizione sia relativamente alle tecniche da applicare. Inoltre durante il corso c'è modo di applicare quanto appreso attraverso la realizzazione di due disegni, partendo da un paesaggio più semplice e poi con un secondo paesaggio un po' più complesso. Entrambi comunque danno soddisfazione nella realizzazione. Sono molto soddisfatta e lo consiglio a chiunque voglia iniziare a disegnare a carboncino, è un ottimo punto di partenza.
star
star
star
star
star
Corso meticoloso, spiegato molto bene per creare disegni a carboncino suggestivi e di impatto. Consiglio vivamente a tutti gli amanti della paesaggistica questo corso. Anche per destreggiarsi con tutti i contro del carboncino è utile. Ho avuto tantissimi spunti e dritte! Cinque stelle meritate star
star
star
star
star
ottimo corso e completo
star
star
star
star
star
MOSTRA ALTRE RECENSIONI
VEDI TUTTE LE RECENSIONI
QUANDO POSSO INIZIARE IL CORSO?
IL CORSO SCADE?
Una volta terminato l'acquisto e il pagamento, puoi accedere subito alle lezioni andando nella sezione I MIEI CORSI del tuo account. Il corso non scade, potrai accedere alle lezioni anche dopo che lo hai terminato.
LE LEZIONI SI SVOLGONO IN DETERMINATI ORARI?
Le videolezioni del corso possono essere seguite in qualsiasi orario della giornata accedendo al proprio account da qualsiasi dispositivo, non ci sono orari di inizio e di fine delle lezioni, ma sono sempre disponibili.
GLI ATTESTATI SONO INCLUSI?
COME POSSO RICEVERLI?
Gli attestati sono inclusi nel costo di iscrizione del corso e riceverai un attestato di frequenza al termine del corso e un attestato di merito al superamento del test finale. Gli attestati sono validi e riconosciuti e possono essere inseriti all'interno del proprio curriculum.
COSA È IL TUTORAGGIO?
POSSO SCRIVERE AL DOCENTE?
Mentre segui le lezioni del corso puoi chattare con il docente attraverso un sistema di messaggistica interno alla piattaforma.
COSA SONO I CREDITI ECP?
COME POSSO RICHIEDERLI?
Al termine dei nostri corsi puoi contattarci per richiedere l'attribuzione dei crediti ECP che sono dei crediti validi per l'aggiornamento professionale dei professionisti iscritti nei registri di Counselor, Operatore Olistico, Armonizzatore familiare e Counselor Olistico.
Puoi imparare a disegnare con le matite a carboncino? Ti vogliamo dire tre cose. La prima è che all'inizio ci vuole davvero un sacco di pazienza, in quanto, a causa della friabilità del carboncini, si finisce talvolta per sporcare il disegno in modo pressoché irrimediabile. La seconda cosa che devi sapere è che questa particolare tecnica non serve solo per schizzare o per abbozzare dei disegni da dipingere, ma anche per realizzare delle fantastiche opere in bianco e nero a sé stanti. La terza cosa che ti vogliamo dire è che, se seguirai con attenzione i consigli che ti daremo in questa pagina, riuscirai a passare indenne le prime difficoltà ore alle prese con matite a carboncino e fusagmini! Sei pronto per imparare a disegnare con i carboncini? Allora iniziamo! Come disegnare a carboncino Breve introduzione al disegno a carboncino L'essere umano non ha certo iniziato ieri a disegnare con il carboncino. Anzi, i reperti rupestri ci dicono che il disegno con il carbone è antichissimo, ed è probabilmente la forma più antica di disegno che si conosca. Ovviamente gli uomini e le donne preistorici non avevano a disposizione le nostre comode matite a carboncino, e per realizzare le loro scene di caccia sulle pareti delle caverne dovevano utilizzare dei semplici pezzetti di legno carbonizzati. Da allora gli strumenti utilizzati sono migliorati parecchio, ma il materiale di partenza è sempre il medesimo, ovvero il carbone vegetale, il quale nelle matite a carboncino viene mescolato con argilla pura o con della grafite. Utilizzare le matite a carboncino è le fusagmini, di per sé, non è complicato: è però necessario rendersi conto che non si ha a che fare con delle normali matite, e che dunque i nostri movimenti devono essere molto più accorti. Strisciare sbadatamente il palmo della mano sul foglio potrebbe infatti compromettere tutto il lavoro precedente! Le nozioni di base per il disegno a carboncino Per disegnare a carboncino in modo efficace e comodo è consigliabile usare un piano inclinato, e quindi un cavalletto, classico o da tavolo. Perché è necessario dotarsi di questo strumento tipicamente deputato alla pittura? Semplice: le matite a carboncino e le fusagmini funzionano per "sfregamento", e tendono quindi a rilasciare parecchia polvere sul foglio. Disegnando su un piano orizzontale tale polvere resterebbe sul piano da disegno, rendendo quindi rischioso qualsiasi movimento sul foglio, il quale potrebbe lasciare un alone scuro difficile da cancellare. Molto meglio, invece, avere un piano inclinato, lungo il quale la polvere può scivolare via in modo autonomo. Per prendere confidenza con la matita a carboncino o la fusaggine, si possono tracciare eseguire degli esercizi di riscaldamento come quelli mostrati nella foto seguente. In questo modo capirte come lo strumento "reagisce" sotto le vostre mani e come controllarlo al meglio.
Altra "protezione" usata da tanti disegnatori a carboncino è poi costituita dai quant, o meglio, da quanti in tessuto ai quali sono state tagliate le estremità delle dita. In questo modo si riducono i danni che si potrebbero fare passando il palmo della mano sul foglio pieno di carboncino, pur lasciando la piena libertà alle dita Il carboncino è uno strumento molto versatile, che lascia parecchia libertà all'artista. È possibile premere più o meno sul foglio, provare le diverse inclinazioni per lasciare tratti di diverso tipo e utilizzare le dita per sfumare e persino per cancellare. Come si capisce, dunque, si può ricreare una gamma completa di grigi sul proprio foglio da disegno, con il segno tracciato che muterà in base alla pressione esercitata e al modo in cui viene impugnato il carboncino. È essenziale iniziare il disegno con dei segni molto leggeri, i quali potranno così essere cancellati senza problemi: via via che il disegno viene definito i segni possono diventare sempre più forti e decisi, così da dare carattere al soggetto che si va disegnando. Ma cosa si disegna con le matite a carboncino? Ovviamente non esistono paletti, ma va sottolineato il fatto che questa particolare tecnica di disegno si presta particolarmente bene alla realizzazione di ritratti e di paesaggi. Come si usano le matite a carboncino e i carboncini? Così come una semplice matita in grafite, anche le matite a carboncino e le fusagmini possono essere utilizzare di punta o inclinate. Lo stesso strumento si usa per tracciare le linee dei contorni o per fare il tratteggio, ovvero per tracciare delle fitte linee parallele – oppure incrociate – per ricreare il chiaroscuro del nostro disegno. Va però sottolineato che, viste le caratteristiche del carboncino, è più indicata la tecnica delle sfumature. Per farlo si possono usare, come anticipato, direttamente le nostre dita, oppure, per essere più precisi, è possibile utilizzare lo sfumino. E ancora: per ottenere degli effetti particolari è possibile sfumare il carboncino utilizzando delle spugnette, dei pennelli asciutti, dei pezzi di tessuto.
Qualche principiante è tentato di utilizzare la gomma pane per sfumare, ma questo è un impiego improprio: la gomma pane va infatti utilizzata per creare delle zone di luce, per dare luminosità al disegno, grazie alla sua peculiare capacità di 'assorbire' la polvere del carboncino senza spargerla su foglio. Data la ridotta stabilità del carboncino, una volta terminata l'opera si rende necessario l'utilizzo di un fissativo. Chi bazzica da un po' nel mondo dell'arte, e magari in quello della pittura, conosce già questo tipo di prodotti, i quali vengono generalmente considerati come delle opzioni. Nel caso del disegno a carboncino, invece, si tratta in tutti i sensi di un obbligo: senza l'utilizzo di un fissativo, infatti, il disegno è destinato a rovinarsi al primo contatto. Giunti al termine del lavoro, quando si sarà soddisfatti del risultato e si sarà certi di non dover apportare alcuna ulteriore modifica, si potrà quindi procedere con l'applicazione uniforme dello spray fissativo, sapendo che da quel momento non sarà più possibile aggiungere alcunché al foglio da disegno. La scelta del supporto giusto per il disegno a carboncino Qualsiasi materiale può essere usato con i carboncini, prova ne è per l'appunto l'antico utilizzo di questo materiale sulle pareti delle caverne. Ad ogni modo, con le matite a cartoncino si tende ad utilizzare della carta da disegno, anche se va detto che molti virtuosi dei carboncini prediligono spaziare anche su cartoni telati e tele. Nel caso della carta, è necessario evitare di utilizzare della carta da disegno eccessivamente liscia: un minimo di ruvidità è infatti richiesta per trattenere la polvere di carbone. Sta peraltro all'artista decidere quanto la carta deve essere ruvida, in base al tipo di risultato che si vuole raggiungere. Non solo: chi vuole utilizzare la tecnica asciutto su bagnato o bagnato su asciutto con il carboncino – per raggiungere delle sfumature del tutto particolari – dovrà optare per della carta particolarmente pesante, in grado quindi di mantenere la forma a contatto con l'umidità. Un esempio di disegno a carboncino facile per iniziare Ci siamo: hai i tuoi carboncini ed il foglio e pronto davanti a te. Hai provato a fare gli esercizi che ti abbiamo consigliato poco sopra e vuoi liberare la vostra creatività! Ma con quali soggetti è meglio iniziare a disegnare a carboncino? Il nostro consiglio, a meno che tu non sia già un'ottima disegnatrice o disegnatore, è di non partire subito con un disegno troppo audace. Con questo non vogliamo limitare la tua fantasia, ma pensiamo sia più appropriato iniziare con delle nature morte "geometriche", come quella in foto. Come mai iniziare con delle forme tridimensionali? In questo modo non dovrai preoccuparti delle proporzioni o dei dettagli di un corpo umano, animale o di un oggetto. Piuttosto potrai concentrarti su sfumare e riempire le superfici, stare attento ai punti di luce ed ombra e lavorare sulla prospettiva. Tutto questo utilizzando delle forme più "semplici"... e lo scrivo tra virgolette perché scoprirai che così semplice non è ! Buon Lavoro! È il momento di iniziare a disegnare! Bene, ora sai tutto quello che è necessario per iniziare il tuo percorso nell'affascinante mondo del disegno a carboncino. Non ti resta che dare un'occhiata alla categoria dedicata a questa particolare tecnica del nostro e-commerce e scegliere i carboncini che preferisci: per cominciare ti consigliamo senz'altro di acquistare delle matite a carboncino, per sperimentare le fusagmini quando sarai un po' più esperto!
Scopri i set di matite per schizzo!
Tweet
Share
0 Reddit
+1 Pocket
Pinterest
0 LinkedIn
0

- kalender 2025 pdf
- ponto a ponto internet
- http://kysyzjk.com/ckfinder/userfiles/files/19491645140.pdf
- http://worldtrip.total-flame.com/application/views/blog/userfiles/file/52519738002.pdf
- http://bagumil.com/file_upload/spaw_upload/file/20250520155442.pdf
- asta bot giugno 2025
- http://amcdach.ox.pl/userfiles/file/27292187017.pdf
- nucuzakuzu
- gehigiruju
- americas med resultado de exames
- http://xnucleus.com/members/member_images/files/606540343.pdf
- finanças de setubal
- http://www.look4job.gr/images/ user_na/file/379c29ba-1537-405f-a08b-31fcc04d8451.pdf
- http://grandp.fr/userfiles/file/77968436568.pdf
- vovenoti
- subida gasoil 2025