

**Continue**







## Parole casa de papel

This song bio is unreviewedZola signe son retour avec Papel, un single très attendu par sa fanbase. Après plus d'un an d'attente depuis son dernier album "Survie", certifié platine. Papel viens rassasié les fans de Zola Page 2Have the inside scoop on this song?Sign up and drop some knowledge Paroles2chansons est un partenaire du Monde. Les contenus publiés n'émanent pas de la rédaction du monde. Leur contenu ne saurait engager le Monde paroles de My Life Is Going on [Verse 1] If I stay with you, if I'm choosing wrong I don't care at all if I'm losing now, but I'm winning late That's all I want[Verse 2] Now we need some space, 'cause I feel for you And I wanna change Growing up alone, it seems so short I can't explain[Pro-Chorus] Whatever happens in the future, trust in destiny Don't try to make anything else even when you feel[Chorus] I don't care at all I am lost I don't care at all Lost my time, my life is going on La Casa de papel fait son grand retour sur Netflix avec sa partie 3 ce 19 juillet.Diffusée à l'origine par la chaîne Antena 3, connue en France pour les séries Un, dos, tres ou Physique ou Chimie, La Casa de papel avait été un grand succès sur la péninsule ibérique avec une moyenne de 2,6 millions de spectateurs par épisode. Sentant le filon, Netflix avait donc racheté les droits de diffusion de la série espagnole à l'international.Résultat : fin 2017, la plateforme a frappé un grand coup, promouvant la série de braquage comme un des immenses succès de la plateforme dans le monde entier. La deuxième partie, balancée sur la plateforme au mois d'avril 2018, a fini de faire de cette petite série espagnole rebelle et explosive un phénomène au succès retentissant.Mais alors que la partie 3 est sur le point d'arriver sur la plateforme dès ce 19 juillet 2019, Ecran Large s'est demandé comment la série avait réussi à marquer autant le public. Et au-delà, si ce succès était mérité ou si tout ce phénomène était surestimé. On fait le point LE BRAQUAGE DU SIÈCLEQuo qu'en puisse en dire (et l'auteur de ces lignes en premier), La Casa de papel a beau être le théâtre de bien des facilités, la série d'Alex Pina a des qualités indéniables. Et s'il y a bien une chose qu'elle sait parfaitement faire, c'est dynamiser son récit et rendre rapidement accros tous les spectateurs qui s'y plongent.C'est sans doute l'une des raisons principales ayant permis à la série de devenir un tel phénomène auprès du public. Le créateur de la série, grâce à son talent de narrateur, permet à l'histoire de se mettre en place rapidement, de placer des enjeux simples et concis, et surtout d'instruire une ambiance prenante à chaque instant.Le rythme soutenu de la série, qui enchaîne les péripéties comme des petits pains, offre aux spectateurs un récit qui ne cesse d'avancer, de changer de point de vue, créant un nouvel obstacle à chaque piège démantelé. Les twists se multiplient ainsi pour créer un suspense captivant et les cliffhangers la plupart des épisodes pour rendre addicts les spectateurs avec brio.À l'image des célèbres films de casses de ces dernières années - et tout particulièrement la trilogie Ocean's Eleven et Inside Man - la série d'Alex Pina s'amuse avec le spectateur en cumulant les twists.Le public pris en otage, mais avec son consentement LARD DU TWISTDes Diaboliques de Clouzot au Fight Club de Fincher en passant par Usual Suspects, Sixième Sens, Le Prestige ou Old Boy, ce procédé est largement apprécié des spectateurs, qui restent alors sur le qui-vive et super attentifs. C'est aussi un moyen de toujours relancer l'intrigue, de donner encore plus de valeur aux personnages et de savoir jouer avec les émotions du public.On-déla, le genre du braquage n'étant pas commun sur le petit écran, cela donne par conséquent une certaine originalité à la série espagnole. L'angoisse sur l'avenir des héros du récit est réelle et accroche donc le spectateur sur leur destin, après les avoir présentés de manière succincte dans les premiers épisodes.Netflix, professionnel des farces et attrapesMieux encore : La Casa de papel narre les déboires d'un groupe de personnes profondément antisystème. À l'heure où celui-ci est pointé du doigt par la population que les grandes corporations sont dénoncées par le peuple et que le capitalisme est de plus en plus contesté (encore plus aujourd'hui avec les Gilets jaunes entre autres, et le mouvement des Indignés en Espagne depuis 2011), la série se met du côté du peuple. Celui qui n'a rien pour survivre et qui veut berner le système qui l'a tant dupé depuis des années, pour mieux le défaire. La reprise de Bella Ciao par ces mêmes Gilets jaunes en « Macron Ciao » ces derniers mois ne vient pas d'ailleurs que de Casa de Papel.En reprenant un masque proche des Anonymous, figure de rébellion très appréciée du public, les personnes se révèlent finalement être des Robin des Bois des temps modernes, en volant déguisé « voleur de la société », à savoir la fabrique nationale de monnaie soit le système. Dans une atmosphère où le peuple désire changer les choses et où la révolte sociale se rapproche (si elle n'est déjà là). La Casa de papel cache toutes les cases.Une révolte antisystème apprécié du grand public.ATOUL NETFLIXCependant, si La Casa de papel doit évidemment son succès, en grande partie, à son intrigue simple et sa proximité avec le public, c'est Netflix qui a promu la série à ce rang et redynamisé l'ensemble avec une certaine maestria. Quelle ingénierie idée de transformer quinze épisodes d'environ 1h10-1h15 en 22 épisodes de 45-50 min, avec l'accord d'Alex Pina évidemment.Premièrement, le public international est plus habitué à ce format, et deuxièmement, dans un monde où le nombre de séries se multiplie à vitesse grand V, le temps est devenu précieux pour chaque spectateur. Savoir que la nouvelle série à regarder ne sortira pas des carcans traditionnels au niveau de sa durée est rassurant, et concrétiser les attentes du public dès le premier épisode (un pilote d'une efficacité redoutable) était une stratégie parfaitement pensée.Par la suite, Netflix a su creuser le filon et provoquer une véritable ferveur autour de sa série.Tout d'abord, en balançant la première partie dans un créneau hyper opportun pour son public, à savoir le 20 décembre en face d'aucune série phare de la plateforme et juste avant les vacances de Noël. Face au très bon bouche-à-oreille, Netflix a évidemment accentué sa promotion sur la série (à compter d'un tweet par semaine ou presque sur la série, entre début janvier et début avril) pour faire monter la pression.En attendant ne sera-t-il que quatre gros mois avant la conclusion des aventures du groupe de braqueurs, Netflix a provoqué l'hystérie, créé un vrai engouement et une attente insoutenable pour les spectateurs. Netflix a donc largement contribué au succès international de La Casa de papel. Elle en est même le fer de lance tant cette petite série espagnole serait restée dans l'anonymat du monde entier sans le rachat de la plateforme. Netflix qui sort la monnaie pour racheter La Casa de papel UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITEC'est bien à justement la preuve que le phénomène Casa de papel est une sacrée imposture. A bien des niveaux, la série espagnole a été méritée. Après tout, peu de séries réussissent à jongler avec autant de drame entre discussions émouvantes et grand spectacle, à jouer ardemment avec les nerfs de ses spectateurs autant sur son récit (à coup de twists et cliffhangers) que dans sa promotion (Netflix expert de la communication), ou à être aussi proches de son public dans une période économique difficile.Cependant, le phénomène en tant que pur objet télévisuel est totalement surestimé. Évidemment, La Casa de papel sait parfaitement jouer de son temps pour closer le spectateur à son siège, mais à regarder de plus près, la série est remplie de défauts impardonnable pour les spectateurs les plus exigeants. Qu'il s'agisse de ses innombrables incohérences scénaristiques, de l'instauration de multiples intrigues secondaires futile, de la surabondance de rebondissements ou simplement de la présence de personnages bien développés mais profondément stéréotypés, La Casa de papel est d'une légité aberrante dans son ensemble.Denver déçu par les remarques d'Ecran LargeAu fil des épisodes, on comprend rapidement que la série n'invente finalement rien. C'est ici que ça coince et qu'il devient difficile de comprendre l'immensité du son succès auprès du public. Exception faite de son extrémisme évident (les séries espagnoles sont rares de par chez nous), rien ne semble véritablement authentique dans la série d'Alex Pina.Le postulat d'antisystème rappelle légèrement la plus impressionnante Mr. Robot quand le personnage du Professeur ne semble qu'un pastiche du film Michael Scofield de Prison Break (sans parler de sa passion pour l'origami). L'idée des mêmes masques et tenues portés par les braqueurs (et les otages) reprend copieusement le pitch d'Inside Man quand le narration en forme de flashback (et de twists) ne fait que rappeler la forme très appréciée de la série judiciaire Murder. Même musicalement parlant, la série copie sans vergogne les compositions de Interstellar et Utopia par moments.Le Professeur est un personnage intouchable, Deus Ex Machina de chaque instant qui offre, sans mal doute, la possibilité à la série d'être toujours boostée. Mais c'est sûrement, il permet surtout de ne prendre qu'une seule dimension scénaristique. Ces scénarios la pose la plus directe des questions : La Casa de papel : cette fiction qu'elle est de la jalousie et de la mort, ou de l'amour et de la mort ? Il s'agit d'un scénario qui a tout de fois la série fait renoncer à un autre, plus intéressant, mais qui perdrait tout son charme. C'est dire à quoi point elle n'en va et se contente de filer sans sourciller vers des chemins bâclés et aimés du grand public, pour le satisfaire. Le Spectre du sexe-empal ou pasBILANFinalement, La Casa de papel est alors un succès marketing et à ce niveau, il est plus que mérité tant Netflix a fait un travail profond pour mettre sa série sur un piédestal. En revanche, le phénomène télévisuel est plus que surcoté. Certes, La Casa de papel a su parler au public qu'elle visitait avec une certaine maestria à la fois sur le fond (une histoire simple) et sur la forme (un rythme percutant), tout en proposant une petite reflexion sociale très active. Cependant, l'ampleur du phénomène est terriblement désarçonnante tant l'ensemble se révèle assez basique et répond à des codes narratifs traditionnels. A croire que le public ne cherche vraiment plus à se creuser la tête.Les Parties 1 et 2 sont disponibles sur Netflix. La Partie 3 débarquera sur la plateforme dès ce 19 juillet. *Bella Ciao* is an Italian folk-song, adopted by the Anti-Fascist Resistance. It was used during the 2nd World War by the resistance against the Italian Social Republic. The song has much older origins, on the other hand, originating around the late 19th century, when it was sung by rice field workers. The song is about the Mondinia's, who are the female rice weavers. On the Spanish series La Casa de Papel it's one of the more essential songs in the story. It's repeated throughout multiple episodes, and is a symbol of how the characters will always stay together. Page 2Have the inside scoop on this song?Sign up and drop some knowledge Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quartier, y'a le côté des shootés et ceux qui s'en fountent ou bien des footue La casa du khaliss, on veut, on veut pas khalass, gagner c'qu'on veut Marre des faux qui se prennent pour mes potos Les condés m'ont pétré, j'corresponds aux photos J'suis sur ma route et tu foncs droit dans le poteau Des millions, j'en veux cinco T'es pépé comme Helsinki Dans la zone, ouais, y'a l'hélico C'est crâmé comme les vil's-ci Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel La petite est chargée vraiment bonne Nan nan, l'es pas Al Capone Après la virgule, c'est le point T'as pouci, on t'jette d'un pont Une rafale dans tes dents ça fait pan Le frêrot bobo toujours dans les plans Si y'a heja on viendra à plein C'est dans la massa que tu met la plante J'suis par contre Helsinki Dans la tchop à pas plus de 5 Qu'est-ce qu'elle est bonne cette Raquela, après l'braquo, c'est la villa Le plavon, on va l'faire De la casa de papel, on va prendre toutes les affaires Une tempe rouge, un masque, juste ça, ça suffit Dans l'eau, j'ai de l'apnée, et toi, tu suffoque l'enchaîne les freestyles et en plus, j'ai du style Le champagne, je secoue, j'me prends pour Moscou On est pas beaucoup mais on est, des coups Tu veux en découdre, tu finiras en poudre Tu crois qu'le professeur en a pas dans l'veau-cri Viens par ici, prendre la dose, qu'on te vicer Les otages sont tous là et personne manque à l'appel Crois-moi qu'on va le faire à la casa de papel Stoppe tes blablas, tes rappels De l'argent, j'manque pas l'appel On va le faire, à la casa de papel Trop ingénue comme le Professeur De mes sons, je fais une confession On accélère le processeur Baiser le rap, c'est ma profession Jettes des billets comme des confettis On prend le biff et toi tu fais tchi Face au danger, on est confrontés Pour du biff, on l'appétit.Ils disent qu'ils s'aus chaud, c'ait flow Mémo au tiex, on fuit l'feu Fréro fait jamais l'faux, tu vas entendre des coups de feu Ouais, des fois, j'y peux rien, leur l'argent monte à la tête Mes reufs, arrêtez-moi si l'buzz monte à ma tête Et rasé comme Krilin, cramo par le berlingo Katsanday, ouais, je suis trilingue Les bails avec toi, c'était carré Mais j'suis obligé d'te placer un triangle Au quart