

[Click Here](#)



la atención y sentí el deseo de comprarlo. Pero, como no tenía dinero, mi hermano lo compró y yo lo leí así.

blossom: B) I e II e II o S: cherry blossom: El día de hoy les traigo un nuevo blog/reseña de un libro que desde el primer momento en que lo vi me llamó la atención y sentí el deseo de comprarlo. Pero como no tenía dinero ni hermano lo compró y yo lo leí así que nemios aquíComenzaremos...Había una vez mexicanas que inicié en historia Autor:Pedro J. FernándezNúmero de páginas:209Año de publicación:2019Editorial:PlanetaAguza el oído y sabrás los secretos de las mujeres más talentosas y temerarias, curiosas, rebeldes y emprendedoras de México, que se atrevieron a romper el molde. Desobedecer puede ser una buena idea. Ser ordenada siempre es lindo y poderoso, claro, pero salirse del huacal vuelve interesantes las cosas cuando los mandatos son aburridos, cuando no nos dejan movernos a nuestras anchas, sobre todo cuando dañan nuestra alma. En esos casos hay que inventarse oportunidades propias para hacer descubrimientos y brillar como diamantina. Las mujeres de este libro se han reunido para contarte cómo le hicieron, cuánto buscaron hasta salirse con la suya. Porque la curiosidad no mata al gato. Las féminas, chicas y grandes, siempre terminan averiguando maneras para abrirse paso, aunque el camino esté lleno de piedritas.Pedro J. Fernández (Delaware, 1986) es egresado de la Universidad Iberoamericana. En julio de 2010 abrió en Twitter la cuenta de @DonPorfirioDiaz, enfocada en la divulgación histórica y cultural de México a través de una sátira peculiar. Además, sus textos sobre historia de México han sido publicados en periódicos y revistas de todo México. Ha publicado Los pecados de la familia a una tiene su propia personalidad y por eso no cae tanto en la repetición como el libro de "Cuentos buenas noches para niñas rebeldes."Este tipo de historias me gustan mucho porque como les dije al principio me inspiran a cumplir mis metas. "Había una vez mexicanas que hicieron historia" es un libro que siento yo más como mexicana te va a llegar la idea de: "Puedo hacerlo" "Puedo seguir adelante y triunfaré trabajando duro" México es un país problemático desde mi punto de vista y creanme que si son de aca, leyendo estas historias te dan un granito de esperanza y expectativa por el futuro. Como que te hace ver que no todo fue malo en la historia de nuestro país.De verdad recomiendo este libro seas o no de México. Y quiero agregar que tiene una hermosa edición, viene incluso con un separador táctico, y la portada es preciosa siento que va muy bien con la estética de México.Bueno espero les haya gustado el blog/reseña, de verdad que me la paso genial haciendo blogs me entretengo bastante.Diganme en los comentarios ¿cuál es su mayor sueño? Mi sueño ideal es ser profesora y escritora algún día.Nos vemos en una próxima ocasión :maple_leaf: product431719Había una vez mexicanas que hicieron historia 1 //gandhi.vtexassets.com/arquivos/ids/4001374/c426f17e0013cead27913f2d602f2d81e045bf_9786073176040.jpg?v=638447583767230000 infantilInStock/Libros/Niños/Libros/Niños/Primeros lectores/Ganador de la Distinción Caniem 2020 al Libro del Año Infantil y Juvenil Aguza el oído y sabrás los secretos de las mujeres más talentosas y temerarias, curiosas, rebeldes y emprendedoras de México, que se atrevieron a romper el molde.Desobedecer puede ser una buena idea. Ser ordenada siempre es lindo y poderoso, claro, pero salirse del huacal vuelve interesantes las cosas cuando los mandatos son aburridos, cuando no nos dejan movernos a nuestras anchas, sobre todo cuando dañan nuestra alma. En esos casos hay que inventarse oportunidades propias para hacer descubrimientos y brillar como diamantina. Mexicanas que hicieron historia: Laura Esquivel Laurena Wright de Kleinhan Leonora Vicario Leonora Carrington Lila Downs Lola Alvarez Bravo Lola Beltrán Lucha Reyes Lupita Tovar Luz González Cosío de López Lydia Cacho Macuilxochitzin Margarita Maza María Antonieta Rivas Mercado María del Pilar Roldán María Félix María Izquierdo Matilde Montoya García Cabo Nahui Raquel Dzib Cicero Rosario Castellanos Rosario Ibarra de Piedra Salma Hayek Sor Juana Inés de la Cruz Alondra de la Parra González Caballero Ana Gabriela Guevara Aurora Reyes Carmen Victoria Garro Elena Acuña Elvia Carrillo Puerto Esperanza Brito de Martí Esther Chapa Eulalia Guzmán Frida Kahlo Graciela Iturbide Hermila Galindo Acosta Josefa Ortíz de Domínguez Juana Belem Rodríguez La China Poblana La Güera Rodríguez La Malinche Las Patronas de acruz4252659Había una vez mexicanas que hicieron historia 1319319 //gandhi.vtexassets.com/arquivos/ids/4001374/c426f17e0013cead27913f2d602f2d81e045bf_9786073176040.jpg?v=638447583767230000 blanda1a

ibilidad de soñar, también te dio la posibilidad de convertir tus sueños en realidad. Carmen Victoria Félix Científica espacial. Estamos rodeados de historias de mujeres maravillosas, que nos invitan a creer que los sueños son posibles, a estar orgullosos de ellas, lo que lograron y de nuestras raíces. A luchar por nuestros derechos, ser justos y razonables con cada persona que nos rodea. Y que cada sueño por loco que seca merece volverse realidad. Un libro que cuenta con historias de fuerza, de poder y luchas a través de la vida de mujeres memorables que han cambiado nuestro México a través de sus actos, sus palabras y que nunca se rindieron nos ayudan a ver el mundo a través de sus ojos, de su época. Con ilustraciones preciosas y una edición muy bien cuidada, espero y el autor nos regale una segunda parte... Hay muchas ticanas que merecen un cuento, una historia... March 20, 2021 (4.5 ⚫) "Las féminas, chicas y grandes, siempre terminan averiguando maneras para abrirse paso, aunque el camino esté lleno de piedritas." Em-po-de-ra-da es el sentimiento que me dejó este libro, el cual reúne la historia de varias mujeres que hicieron la diferencia en nuestro país, desde la época prehispánica hasta nuestros días y en diferentes ámbitos: deportivo, artes, política, ciencias... Está contado en primera persona, es como si visitáramos a estas mujeres y ellas mismas nos contaran su historia y nos invitaran a formular la nuestra, ¡todo un acierto! Aparte la edición es hermosa: desde las ilustraciones, los colores, las marcas gráficas. He investigado y aprendido mucho gracias a este libro. Todas las mexicanas -chicas y grandes- deberíamos leerlo y juntarnos, seguir haciendo historia. February 19, 2020 Con este libro me sentí como la "amiga date cuenta" de las historias de mujeres que no nos cuentan al crecer en la escuela. ¿Por qué nunca escuché de Leona Vicario y las miles de mujeres que lucharon por mi independencia y derechos? ¿Por qué me pintaron a La Malinche como la más grande traidora del país cuando fue la primera gran diplomática? Aunque es bastante productorio y muy concentrado en las mujeres en los siglos 17 y 18, este libro debería estar en el estante de todos los niños y no tan niños. Súper importante resaltar el gran trabajo de las ilustradoras de cada mujer, en especial la de Lila Downs; literalmente necesito esa ilustración amplificada en mi casa. May 6, 2019 Un libro con unas ilustraciones geniales. Sus páginas nos transportan por las décadas vividas de más de 40 mujeres mexicanas que han destacado en diferentes campos y/o circunstancias. Lleva una narración en primera persona, fluida y ágil que hace que se disfrute mucho el texto. Recomendable para chicas y grandes. Sin duda nunca se deja de aprender. June 22, 2022 Me encantó el libro muy padre la verdad si relata muy bien las historias de las mujeres como leona vicario y muchas más te relata también un poco de la historia y cómo las mujeres fueron parte de la historia de México como la Malinche. June 4, 2022 "El género no define la inteligencia" "Fui rebelde a la hora de contar mis historias" March 17, 2021 Pedro J. Fernández - Había una vez mexicanas que hicieron historia (2019) «Yo quería que las mujeres de mi país tuvieran las mismas oportunidades, derechos y obligaciones que los varones. Ellas me inspiraron.» [4/5] ★★★★☆

En Había una vez mexicanas que hicieron historia nos comparten fragmentos de la vida de mujeres mexicanas que dejaron huella en nuestro país y el mundo. Con preciosas ilustraciones y a través de breves relatos, conoceremos parte de la historia mexicana al conocer y reconocer a estas mujeres. Algunas muy famosas, otras no tanto, pero todas memorables, se nos proporciona una perspectiva más amplia de la historia a través de sus luchas, vivencias y logros que sin duda moldearon nuestro país. Opinión: Este libro ha sido una gran idea. En principio me costó un poco adaptarme a la forma en la que esta narrado sobre todo porque en ocasiones pareciera ser la misma voz, aunque la persona que se describe sea totalmente distinta, pero entiendo que se trata de un libro infantil; y me parece que es una excelente manera de introducir a estas increíbles mujeres ya que se habla poco de ellas. Algunas de estas mexicanas son mencionadas muy de pasada en las escuelas, pero la gran mayoría pasan desapercibidas, aunque sean figuras relevantes en nuestra historia. Este libro aporta visibilidad a estas mujeres y desperta el interés para seguir conociéndolas e investigando acerca de ellas. Creo que es un libro muy recomendable tanto para niños como para hombres y mujeres, aunque no puedo dejar de notar que en su escritura muchas veces es dirigido solo hacia ellas. Definitivamente creo que debería estar en toda biblioteca infantil.--- Tiempo Literario Facebook | Instagram | Twitter | @CorteLiterario October 18, 2019 Me gusto mucho este libro pero le doy las 5 estrellas porque me parece muy introductorio. Apenas y se consigue presentarse cada vez y decir una que otra hazaña que cometieron, además que la voz narrativa parece ser una sola en todo el libro y las cualidades y características de cada mexicana son muy distintos. Sin embargo todo esto se lo puedo pasar por el alto ya que estoy consciente de que no soy el mercado meta de este libro, en cambio se lo recomiendo muchísimo a padres de familia de niños pequeños, porque es ideal para contar una historia cada noche para ir adentrándose y poderles explicar el concepto de feminismo desde pequeños. Me hubiese gustado que existieran este tipo de libros cuando era pequeña y que mis padres también me lo leyeron a mí, para saber que no hay ningún sueño imposible y que las mujeres pueden ser cualquier cosa que ellas deseen, no solamente las profesiones convencionales. March 24, 2019 Otro libro maravilloso que enseña el valor de hacer las cosas que nos apasionan y no rendirnos ante los demás. No le pongo todas las estrellas porque siento que podría haber más mujeres en este volumen, pero por lo demás es maravilloso. Las ilustraciones son hermosas y las historias te motivan. December 13, 2019 Un libro que te lleva a investigar más sobre mujeres mexicanas extraordinarias. ¡Una joya! April 15, 2020 September 16, 2021 Un libro que debe estar en todos los hogares mexicanos, y que espero llegue a muchos lugares del mundo. La historia femenina mexicana desfila en estas páginas, desde antes de la conquista hasta fechas contemporáneas. Sin duda conocerás gran parte de las mujeres que han cambiado a México, que hicieron un mejor lugar para nosotras. May 12, 2021 Amé este libro. Me di cuenta de lo poco que se habla acerca de las mujeres que han hecho de México un lugar mejor y han puesto su nombre en alto. Tantas mujeres fuertes e inteligentes de las que nunca había escuchado hablar me fueron presentadas en este libro. June 1, 2021 Las ilustraciones son preciosas y las historias están muy bien contadas, sólo me faltó conectar con ellas un poco más. Sin embargo creo que es un libro imperdible para todas las niñas y para que puedan creer en ellas mismas y llegar a lugares inimaginables. June 27, 2020 El libro de "Mexicanas que hicieron historia" me ha encantado... Lo recomiendo totalmente. Es como el de "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes" pero en lugar de darte los hechos de la vida de una mujer... es como si ellas mismas te contaran el chismito. Además el autor escribe de una manera tan bonita e inspiracional, que a mi niña interior se le ilumina la piel chinita. Por favor, todos compartan este libro con sus niñas de todas las edades, emociona, empodera, te hace soñar despierta y sentir que todo es posible. March 9, 2020 4.5/5 Las biografías están escritas de forma muy amena, las mujeres que están aquí, te inspiran de forma increíble. Básicamente este sería mi libro de autoayuda. No lo puedo describir de mejor forma. March 27, 2020 Es un libro maravilloso

que todo es posible. April 3, 2023 11:37:30Las biografías son las historias de forma muy dura, los mejores que están aquí, te inspiran de forma inolvidable. Los personajes son una mezcla de datos y datos. No se puede considerar de mejor forma. March 27, 2023 10:30:00Más información sobre la historia de México. Una colección de historias inspiradoras y sobretodo orgullosa de lo que las mujeres mexicanas son capaces; y como dice Fa en su prólogo, nuestras heroínas en la vida real. March 5, 2022 Es bonito conocer la historia. June 25, 2019 "To disobey the rules can be a good idea." Anyone interested in learning about women who made history in Mexico? If you are a girl/young teen that wants inspiration, looking for a role model, and wants to learn a little history, this is a pleasant read. Using a catchy cover, a handful of slick illustrations, and elegant typography and brilliant designs sets the look. Select the most famous women in Mexican history and tell their stories in first person narratives. This makes for a warm and inviting conversation of how they made history. That is the context. Pedro J. Fernández has put together a worthy endeavour. Historical figures like La Malinche, and Sor Juana Ines de la Cruz, La China Poblana, and La Adelita. Artists like Nauhui Olin, Frida Kahlo, and María Izquierdo. There are actresses like María Félix, Lupita Tovar and Salma Hayek and singers like Lucha Reyes, Lola Beltran and Lila Downs. Of course there are writers like Elena Garro and Laura Huárez. But at the heart of this are the politics, the revolutionaries and of course, women who fought for the vote, equal rights and better treatment. They wanted change and fought for it. From ambassadors to the first woman doctor, the founder of the Red Cross, and throw in some athletes and journalists to broaden the scope. In short, a lot of inspiration and an enjoyable read. May 4, 2019 Un libro muy hermoso, te presenta a varias mujeres mexicanas que han contribuido a la sociedad de alguna manera. Nos cuentan sus luchas para conseguir un lugar para la mujer. También es un buen libro para entender lo que es el feminismo, según yo veo este libro está enfocado para niños, pero aún así a nosotros los jóvenes nos hace interesarnos más en algunas facetas de la historia con estas mujeres. No me hubiese molestado si cada historia tuviese más de 5 páginas cada una, pero ya que es para niños creo que tiene lo necesario para llamar la atención. En cuanto al formato es un bonito libro, tiene unas ilustraciones preciosas y colores variados que lo hacen ameno. Lo único que me causa un conflicto es que creó que debería ser un poco más general, es decir al contarle la historia el personaje de debería de referir a ti como lector en general no a un género. No es que esté mal pero al final muchos son los que lo vamos a leer, niños, niñas, hombres y mujeres y así no se da la impresión de que es exclusivo de mujeres. En definitiva quiero más historias o al menos quisiera un libro de algunas de ellas contadas con el mismo autor. February 25, 2024 Unas ilustraciones PRE CIO SAS. Muy fácil de leer y aprender al mismo tiempo. Datos básicos y simples, por lo que despiertan largas biografías, pero muy bueno para conocer a muchas mujeres que han sido inspiración para muchas de nosotras. August 24, 2022 Las mujeres somos unas chingonas!! Las mexicanas somos unas chingonas!! Y la cantidad de veces que se menciona a mi Oaxaca amada... se me emociona el corazón. ♥ May 11, 2019 Me pareció un libro super interesante e importante en cuanto a la huella que deja este libro. August 7, 2019 Me encanta este tipo de libros que son históricos e impulsan a las niñas a cumplir con sus sueños y metas. June 6, 2019 Este es un libro sobre la historia de México a través de sus mujeres. Narrado de una forma original y en primera persona, cada una de las mujeres que aquí aparecen nos cuentan de su propia voz su verdadera historia acompañadas de unas ilustraciones preciosas. Una lectura recomendada para niñas, niños y adultos que buscan conocer más sobre la historia de México y la fuerza que mueve a sus mujeres. Displaying 1 - 30 of 207 reviews Get help and learn more about the design. En Había Una Vez Mexicanas Que Hicieron Historia, Pedro J. Fernández te invita a conocer la vida de cincuenta mexicanas que dejaron una huella en la historia. Desde su papel en la política, la educación, el feminismo, la ciencia, el arte o el deporte, desafiaron al sistema establecido que siempre las colocó en un lugar secundario. Decidieron reinventarse y cambiar el status quo, abriendo paso para las mujeres mexicanas, latinas y del resto del mundo. Aprende e inspirate con las palabras en primera persona de Frida Kahlo, La Malinche, Juana Cata, Rosario Ibarra de Piedra y otras cuarenta y seis mujeres que hicieron historia. La primera de las mujeres destacadas es Macuilxochitzin, una poetisa que vivió durante el siglo XV en la ciudad de Tenochtitlan. Si bien existe poca información sobre su vida, se sabe que, en una época tan remota, consiguió expresarse a través de la escritura e incluso escribió versos sobre sí misma. En el siglo siguiente surge la figura de La Malinche, hija de un cacique mexica (azteca) y una mujer noble. Tuvo una gran importancia para Hernán Cortés, quien lideró las fuerzas españolas en la invasión del continente americano. Comenzó siendo sólo una esclava de los conquistadores, pero tuvo un papel importante en la historia porque hablaba maya, náhuatl y castellano. Cortés la utilizaba como traductora en sus negociaciones con el imperio mexica. Actuó como diplomática durante la guerra en la que los españoles ayudaron a los pueblos indígenas a liberarse de los mexicas. Fue una interlocutora esencial en el choque cultural entre los antiguos mexicanos y los europeos. Es considerada la madre de la raza mestiza y su imagen permanece viva hasta hoy. Otra personalidad conocida por su escritura fue Sor Juana Inés de la Cruz, monja que vivió durante el siglo XVII. Apasionada por la lectura y la poesía desde pequeña, dedicó su vida a la difusión como acto de rebeldía para no casarse. Su objetivo era estudiar. Eso la llevó a escribir obras de teatro y publicar libros que se hicieron conocidos también en España. Se encuentra entre las grandes escritoras de la historia. Durante la etapa en la que México se llamaba Nueva España, se destacaron varias mujeres. Una de ellas fue Josefa Ortiz de Domínguez, reconocida como uno de los pilares de la libertad mexicana. Colaboró con Miguel Hidalgo y Ignacio Allende para lograr la revolución e iniciando la Guerra de Independencia el 16 de septiembre de 1810. En el mismo bando se encontraba Leona Vicario, que fue espía infiltrada en contra de la corona española. Formó parte de un grupo revolucionario llamado Las Guadalupenses y acabó siendo arrestada. Pero incluso en esta situación, no reveló los secretos que guardaba. Fue recluida a un convento hasta que su marido, Andrés Quintana Roo, la rescató. Escribió artículos sobre la libertad del pueblo mexicano que fueron publicados en distintos periódicos, convirtiéndose en una de las primeras periodistas mexicanas. Todo el mundo sabe que cualquier revolución necesita recursos para sustentarse. Aunque Leona Vicario aportó mucho dinero a la causa, hubo otra mujer de clase alta que porcionó más: La Güera Rodríguez. Se negaba a cumplir su lugar de señorita rica en la sociedad, buscó instruirse y demostró que la inteligencia no tiene género. Estudió ciencia y política y ayudó al capitán Agustín de Iturbide a conseguir la independencia de México, que fue firmada el 27 de septiembre de 1821. Emir is the Head of Marketing at 12min. In his spare time, he loves to meditate and play soccer. Había una vez mexicanas que hicieron historia (Mexicanas 1) Pedro J. Fernández Fragmento Ven acá; desde los montes podrás ver lo que queda de la Gran Tenochtitlan. Si te fijas bien, a lo lejos alcanzarás a distinguir unas cuantas casas de lo que fue alguna vez la ciudad, antes de que la quemaran. ¿Hueles el humo? ¿Escuchas el silencio? Es lo único que queda. Camina conmigo. Apenas amanece; quiero contarte mi historia. Yo nací en Olutla, cerca del lugar que Hernán Cortés bautizó como la Villa Rica de la Vera Cruz. Mi padre era un cacique mexica; mi madre, una mujer noble. A veces, cuando era niña, me llevaban hasta la playa para ver chocar las olas contra las piedras. Ahí me sentaba, con los pies en la arena, y jugaba con las conchas que encontraba. Me llamaron Malinali en honor de la diosa de la hierba. Por eso siempre me vida dentro de mí, el verde de la hierba, el azul del mar y una sonrisa bien grande en los labios. Luego murió mi papá, y mi mamá volvió a tomar marido. Ella quería hijos de su nuevo esposo, así que, como era costumbre, me vendió a unos señores mexicas que luego perdieron una batalla contra los tabasqueños. Me quedé con ellos, y mientras veía a los mexicas apropiarse del mundo como si construyeran un imperio, yo me hacía acompañar del viento. Pasó el tiempo y me convertí en mujer. Entonces escuché los rumores: habían aparecido extrañas barcas de madera cerca de Yucatán, hombres pálidos desembarcado en la costa y un individuo llamado Hernán Cortés estaba al mando de todos ellos. ¿Te imaginas lo que fue ver su piel por primera vez? Mira mi brazo, es oscuro como la obsidiana. En cambio, los tabasqueños, que se hacían llamar españoles, eran de color más parecido a la espuma del mar. Los tabasqueños lucharon contra los invasores, pero ganaron los españoles. Me entregaron a Hernán Cortés como botín de guerra, junto con piezas de oro y plata. Los otros prisioneros comenzaron a decirme Malintzin, que quiere decir "noble prisionera". Como los españoles no podían pronunciar bien, me llamaban Malinche. Hernán Cortés descubrió que yo hablaba maya y náhuatl, y pronto aprendí el idioma castellano. ¿Sabes por qué me necesitaban? Porque Cortés me llevaba a la corte mexica, me decía un mensaje al náhuatl al emperador Moctezuma. Los ayudaba a entenderse. Fui tan importante que los mexicas se referían a Hernán Cortés como "el Señor Malinche", y en muchos códices nos pintaron a mí. Los pueblos indígenas estaban muy enojados con los mexicas, pues cada vez les pedían más y más tributos, y si no pagaban, les mandaban a su ejército. Por su parte, Hernán Cortés empezó a tener desacuerdos con Moctezuma. Entonces estalló la guerra. Cortés me protegió para que no me pasara nada, pero de lejos vi todas esas batallas que a veces ganaban unos y a veces perdían otros. La verdad es que los españoles ayudaron a los pueblos indígenas a liberarse de los mexicas. Otro día que andes por aquí te contaré sobre aquella noche en que Hernán Cortés perdió una batalla y lloró hasta el amanecer junto a un árbol. Los españoles se refieren a ese episodio como "la Noche Triste". Durante la guerra fui inteligente y diplomática. Además, enseñé a los españoles no sólo nuestro idioma, sino nuestras costumbres. También

llegó a nuestros pueblos de las costumbres de los españoles. Al final, los españoles decidieron terminar la guerra y atacar la Gran Tenochtitlan. Les cortaron el agua por varios días y esperaron a que los mexicas se rindieran. En ese momento entraron los españoles y los otros pueblos; ellos quemaron la ciudad y derribaron los templos. ¡Mira! Por eso se ve el humo que sube y la ceniza donde antes había casas. Si me gustas, este es el principio de una nueva historia para mí; sabré enfrentarla con inteligencia y valentía, como siempre. LA MALINCHE ES UNA DE LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES EN LA HISTORIA DE MÉXICO, PUES FUE PARTE DEL CHOQUE CULTURAL ENTRE LOS ANTIGUOS MEXICANOS Y LOS ESPAÑOLES. SE LE CONSIDERA LA MADRE DE LA NUEVA RAZA MESTIZA QUE NACIÓ CON LA ENQUISTA DE MÉXICO. ALGUNOS HISTORIADORES CREEN QUE MURIÓ DE VIRUELA EN 1528 Y OTROS SOSPECHAN QUE VIVIÓ HASTA 1551. SU IMAGEN, SIN EMBARGO, PERMANECE VIVA. Ven, acércate. Tenemos que hablar muy bajito porque mis compañeras de claustro suponen que aún estoy dormida, y es la única oportunidad que tengo de leer un poco. ¿Sabes? Ellas creen que doné todos mis libros a la caridad, pero... Bueno, me llamo Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Seguramente me conoces como sor Juana Inés de la Cruz, nombre que tomé cuando me hice monja. Quizá me recuerdes por estos versos que, sospecho, habrás escuchado por ahí y que a mí me gustan mucho: Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis. Si con ansia sin igual su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal? ¿Quieres un dulce de yema de huevo? Los preparamos aquí, en el convento de San Jerónimo. Otro día que vengas a visitarme te doy nuestra receta y te enseño a hacerlos. Ah, quieres que te cuente más sobre mi vida... Tengo un poco de tiempo antes de que amanezca. Nací en San Miguel Nepantla, un pueblo en el Estado de México. Desde niña becé a llamar la atención porque me gustaba ir a la biblioteca de mi abuelo. Ahí leía todas las historias que podía, y me imaginaba que era parte de ellas. Un día dije: "Yo también quiero poner en un papel todo lo que pienso". De modo que usé mis ratos libres para escribir lo que se me ocurría, y a mi familia le gustó. Me parece que fue por el año 1657 cuando gané un premio por un poema que dediqué al Santísimo Sacramento. Aquello fue sólo el principio. ¿No te ha pasado que lees un libro y quieres saber más? A mí sí; siempre he querido saber más de todo, hasta le dije a mi mamá que me disfrazara de hombre, con tal de ir a la universidad. Ya sabes, en el siglo XVII a nosotras no se nos permite estudiar. De cualquier modo, no me dejó ir. Cuando tenía 10 años me fui a vivir a la Ciudad de México con unos familiares para mejorar mi educación. A los 16 entré al servicio de la virreina Leonor de Carreto. ¡Aquello fue un gran honor! Imagínate lo que era estar en la corte de la Nueva España, en el palacio del virrey, los banquetes, los bailes, el oro y la plata. De vez en cuando declamaba los poemas que con tanto esfuerzo componía para la virreina. Recuerdo con mucho cariño los aplausos, le gustaba lo que escribía. Fui tan feliz que seguramente te quería conocerlos todos. Además, aquí escribí obras de teatro como Los empeños de una casa y el poema Primero sueño. Rompí las reglas, me hice famosa por pensar y escribir. Me conocen en la Nueva España y más allá del mar, en la península ibérica. Mis libros se han publicado y se venden bien. Hace poco, el obispo de Puebla dijo que no le gustaban mis textos. Me prohibieron leer y escribir, tampoco puedo tener instrumentos musicales, así que entregué mis libros para que los vendieran y repartieran el dinero entre los pobres. ¿Te cuento un secreto? Me quedé con algunos ejemplares, que guardo debajo de la cama para que nadie los encuentre. Me levanto muy tempranito a leer y tal vez pronto pueda volver a escribir; hay tanto que quiero decir... Será mejor que te vayas. Está amaneciendo y mis compañeras ya se van a portar. Vuelve cuando quieras. O lee mis poemas: siempre estarán ahí para ti. SOR JUANA MURIÓ A CAUSA DE UNA EPIDEMIA QUE LLEGÓ AL CONVENTO DE SAN JERÓNIMO EN ABRIL DE 1695. SE LE CONOCE COMO LA DÉCIMA MUSA Y ES CONSIDERADA UNA DE LAS GRANDES ESCRITORAS DE LA HISTORIA; SUS LIBROS SON LEÍDOS Y ESTUDIADOS EN TODO EL MUNDO. SU PASIÓN POR LAS TÍAS HA INSPIRADO A MUCHAS OTRAS AUTORAS A PONER POR ESCRITO SUS IDEAS Y A DISFRUTAR JUGANDO CON LA BELLEZA DE LAS PALABRAS. ¿Quién te dijo que una princesa necesita un príncipe que la rescate? A mí nunca me hizo falta, y aquí estoy, contándote mi historia. En realidad me llamo Mirra, pero seguramente me conoces con otro nombre. Aunque me veas en este convento de la ciudad de Manila, con mis papás, y soñaba con el conejo de la luna. Era sólo una niña, pero estaba segura de que algún día goberaría un reino. Lo que no sabía era que unos piratas portugueses se habían enterado de mi existencia y me espían. Una noche entraron al palacio y me robaron. Ni siquiera permitieron que me despidiera de mis tres. Me llevaron hasta el muelle y me encerraron en la bodega de un barco con otros niños y niñas como yo; eran esclavos. El barco zarpó una mañana muy fría; antes de que cayera la noche, nos vimos atrapados en una terrible tormenta. Tuve mucho miedo, las olas eran muy altas, los rayos atravesaban el cielo y el barco parecía levantarse y luego caer en el agua. La madera crujía hasta que todo se destruyó. Me protegieron y me dieron el nombre que tengo hoy: Catarina de San Juan. Fui feliz con ellos un tiempo, pero los piratas portugueses volvieron a robarme. Embarcamos y esta vez no hubo problemas. Navegamos días y días hasta que llegamos a un

Armando de Valero había naufragado en la costa. Armándome de valor, escape por la puerta de la bodega y corrí por la playa. Estaba en Filipinas. Me escondí con unos trajes que me protegieron y me dieron el nombre que tengo hoy: Catarina de San Juan. Fui feliz con ellos un tiempo, pero los piratas portugueses volvieron a robarme. Embalé caminos, y esta vez no hubo problemas. Navegamos días y días hasta que llegamos a unerto lleno de plantas verdes y mucho sol. Se llamaba Acapulco, en el reino de la Nueva España. Era la primera vez que escuchaba hablar de ese lugar, y poco a poco aprendí el idioma. Por eso ahora hablo tan bien el español, aunque en aquel momento me costó mucho entenderlo. Los piratas me vendieron al capitán Miguel de Sosa como esclava. El y su gente fueron muy buenos conmigo; me llevaron a su casa en Puebla y siempre se aseguraron de que fuera feliz. Gracias a ellos aprendí a leer, escribir y cocinar. Me dedicaba a limpiar la casa y a hacer las compras en el mercado. Te voy a decir algo que nunca le he confesado a nadie. Aunque era esclava en Puebla, nunca dejé de sentirme princesa. Al principio esperaba que mis papás enviarían a alguien a rescatarme, pero también de que era fuerte. Una princesa siempre es capaz de rescatarse a sí misma. Nunca olvidé de dónde venía. Tampoco dejé de usar trenzas con listones en el pelo ni de bordar pájaros y otros animales en mis blusas. Todos en Puebla me conocían por cómo me vestía. Un día murió el capitán, y quisieron casarme con un chino para que me quedara. Yo dije que sí, pero con una condición: yo dormiría en mi propio cuarto y tendría libertad para hacer mis cosas. Así ocurrió por muchos años, y en la ciudad se me conoció como la China Poblana. Pero el chino murió, y me quedé sola. ¿Crees que llegó un apuesto enamorado a salvarme? Ideé un mejor plan para mí. Me hice monja, pero mi fama no desapareció. Mujeres de toda la Nueva España venían a ocerme, a que les contara cómo una princesa había encontrado la fuerza lejos de su país. También me pedían ayuda, querían que les preparara alguna poción de hierbas de las que se hacían en Manila. Podía curar muchas enfermedades con ellas. Cada vez venían más y más, y yo las ayudaba. Ahora soy feliz. Antes de dormir me quedo en la ventana, mirando el conejo de la luna y pensando en lo bonito que es Puebla. Pregunto cuál será mi siguiente gran aventura. ¿Sabes? No tengo miedo de vivirla. Soy tan valiente como tú. CATARINA DE SAN JUAN, MEJOR CONOCIDA COMO LA CHINA POBLANA, MURIÓ EL 5 DE ENERO DE 1688. CUENTAN QUE SU FUNERAL FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES QUE HA HABIDO EN PUEBLA. POR MUCHOS AÑOS SE LE SIGUIÓ RECORDANDO CON CARÍO Y SU TUMBA ES UNO DE LOS LUGARES MÁS VISITADOS DE LA CIUDAD. HASTA LA FECHA, NUMEROSAS MUJERES MEXICANAS SE VISTEN COMO ELLA: CON BLUSAS BORDADAS, FALDAS DE COLORES Y LISTONES ENREDADOS EN LAS TRENZAS. LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VISTAS DE CHINA POBLANA, RECUERDA LA HISTORIA DE ESTA PRINCESA QUE ROMPIÓ LAS REGLAS CON VALENTÍA. Oh, eres muy amable al venirme después de todos estos años. Recibo pocas visitas estos días. El calor ha estado terrible, así que me quedo en la mecedora, agitando el abanico, y me acuerdo de hace muchos años, cuando vivía en Querétaro. Sabrás mi nombre, por supuesto. Soy Josefa Ortiz de Domínguez, aunque la gente me recuerda como la Corregidora. La verdad es que el corregidor, o mejor dicho, el gobernante de la ciudad, era mi esposo y hermano, pero como yo siempre andaba ayudando a todos, me pusieron la Corregidora. No podía dejar que una abuelita perdiera su casa sólo porque no podía pagar los impuestos, o que a un niño le faltara el pan porque no tenía suficientes monedas en el bolsillo del pantalón. Ayudé siempre que pude. Cuando era niña, todo México se llamaba Nueva España. Yo era criolla, es decir, mis padres eran españoles pero yo nacido en el continente americano, y sólo por eso tenía menos derechos. Conocí a muchos españoles que eran excelentes personas, pero algunos se sentían mejores sólo porque habían nacido en la península ibérica. Déjame hacerte una pregunta: ¿tú crees que una persona es mejor que otra sólo por el lugar donde nació? Por supuesto que no; todos somos seres humanos. En 1808 pasó algo que cambió todo.

Como sabes, Nueva España era parte de España. Sólo que Napoleón Bonaparte, el emperador francés, invadió el territorio español y nombró rey a su hermano. Nosotros los novohispanos no sabíamos qué hacer. Teníamos que soportar el mal trato que algunos españoles nos daban, y además, el gobierno estaba en juego. Este país necesitaba Pedro J. Fernández te invita a conocer la vida de cincuenta americanas que dejaron una huella en la historia. Desde su papel en la política, la educación, el activismo, la ciencia, el arte o el deporte, desafiaron al sistema establecido que siempre las colocó en un lugar secundario. Decidieron reinventarse y cambiar el status quo, abriendo paso para las mujeres mexicanas, latinas y del resto del mundo. Aprende e insípirate con las palabras en primera persona de Frida Kahlo, Juana Cata, Rosario Ibarra de Piedra y otras cuarenta y seis mujeres que hicieron historia. Mujeres nacidas antes del siglo XX La primera de las mujeres destacadass es Macuilxochitzin, una poetisa que vivió durante el siglo XV en la ciudad de Tenochtitlan. Si bien existe poca información sobre su vida, se sabe que, en una época tan remota, consiguió expresarse a través de la escritura e incluso escribió versos de sí misma. En el siglo siguiente surge la figura de La Malinche, hija de un cacique mexicano (azteca) y una mujer noble. Tuvo una gran importancia para Hernán Cortés, quien lideró las fuerzas españolas en la invasión del continente americano. Comenzó siendo sólo una esclava maya, náhuatl y castellano. Cortés la utilizaba como intérprete en sus negociaciones con el imperio mexica. Actuó como diplomática durante la guerra en la que los españoles ayudaron a los pueblos indígenas a liberarse de los mexicas. Fue una interlocutora esencial en el choque cultural entre los antiguos mexicanos y los europeos. Es considerada la madre de la raza mestiza y su imagen permanece viva hasta hoy. Otra personalidad conocida por su escritura fue Sor Inés de la Cruz, monja que vivió durante el siglo XVII. Apasionada por la lectura y la poesía desde pequeña, dedicó su vida a la religión como un acto de rebeldía para no casarse. Su objetivo era estudiar. Eso la llevó a escribir obras de teatro y publicar libros que se hicieron conocidos también en España. Se encuentra entre las grandes escritoras de la historia. Durante la etapa en la que México se llamaba Nueva España, se destacaron varias mujeres. Una de ellas fue Josefa Ortiz de Domínguez, reconocida como uno de los pilares de la libertad mexicana. Colaboró con Miguel Hidalgo e Ignacio Allende para lograr la revolución e iniciando la Guerra de Independencia el 16 de septiembre de 1810. En el mismo bando se encontraba Leona Vicario, que fue espía infiltrada en contra de la corona española. Formó parte de un grupo revolucionario llamado Las Guadalupes y acabó siendo arrestada. Pero incluso en esta situación, no reveló los secretos que guardaba. Fue recluida a un convento hasta que su marido, Andrés Quintana Roo, la rescató. Escribió artículos sobre la libertad del pueblo mexicano que fueron publicados en distintos periódicos, convirtiéndose en una de las primeras periodistas mexicanas. Todo el mundo sabe que cualquier revolución necesita recursos para sustentarse. Aunque Leona Vicario aportó mucho dinero a la causa, hubo otra mujer de clase alta que proporcionó más: La Güera Rodríguez. Se negaba a cumplir su lugar de señorita rica en la sociedad, buscó instruirse y demostró que la inteligencia no tiene género. Estudió ciencia y política y ayudó al capitán Agustín de Iturbide a conseguir la independencia de México, que fue firmada el 27 de septiembre de 1821. Más tarde en el mismo siglo la Guerra de Reforma enfrentó a conservadores y liberales. Estos últimos, liderados por el militar Porfirio Díaz, contaron con la ayuda de Juana Cata, empresaria que actuó como espía. Pero no se limitó a eso. Originaria de Tehuantepec, construyó escuelas, tuvo una empresa azucarera de gran éxito y colaboró con el gobierno del mencionado Díaz en la construcción de la primera línea de ferrocarril que unió las dos costas de México. Una de sus mayores enseñanzas fue sin duda, hacer que las personas se sientan orgullosas de donde proceden. Uno de los levantamientos liderados por Porfirio Díaz fue contra del gobierno de Benito Juárez. Su mujer, Margarita Maza, también dejó su propia huella en la historia. Reunió dinero durante la guerra para los niños y las viudas

La primera que participó en la Revolución Mexicana curando a los heridos y luchando junto a los hombres en el ejército de Pancho Villa. La acompañaban otras mujeres que fueron conocidas como "las adelitas", por estar vinculadas a ella. Adela es un símbolo de la revolución que se mantiene hasta hoy. No todas las mujeres realizaron la revolución a través de la guerra. Otras incursionaron en el arte. Como la siguiente personalidad, quizás la más famosa de la lista: Frida Kahlo. Durante su infancia estuvo mucho tiempo enferma, en cama. Cuando tenía 18 años sufrió un accidente en un tranvía de la Ciudad de México que quebró muchas partes de su cuerpo. Esto la obligó, una vez más, a largos períodos de rehabilitación. Fue en ese momento cuando la pintura cobró gran importancia en su vida como una vía de escape para expresar sentimientos. Sus cuadros surrealistas hablaban de su historia, llena de dolor y sufrimiento, pero también de amor y fuertes convicciones. Y su estilo de vestimenta con trajes tradicionales mexicanos, trenzas y joyas siempre la caracterizó. Es, hasta hoy, una de las mayores representantes del arte popular mexicano y uno de los símbolos del feminismo mundial. Amiga de Frida, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, también dejó una huella con sus obras. A través de su cámara consiguió retratar al México de la primera mitad del siglo XX. Casi cincuenta años expuestos en fotografías que muestran un país vivo y su evolución. El mundo pudo conocer México, su gente, cultura y arte gracias a ella. Algunas décadas más tarde nacería Gabriela Iturbide, otra fotógrafa reconocida a nivel mundial que también dedicó su vida a visibilizar México a través de su lente. Uno de sus temas favoritos es la mujer mexicana, incluyendo a las pertenecientes a poblaciones indígenas. Ganó varios premios internacionales a lo largo de su carrera. En el plano de la escritura, Elena Garro se destacó como una de las precursoras del realismo mágico, corriente literaria latinoamericana de gran importancia. Sus textos jugaban con los personajes y el tiempo en el que vivían. En las de sus obras aparecen mujeres fuertes, por lo que también contribuyó a la lucha feminista desde su lugar. Igual que Rosario Castellanos, quien criticó las diferencias en la educación de niños y niñas por su género. Escribió cuentos, novelas, poemas, ensayos y obras de teatro con la mujer y la relación entre los indígenas y la sociedad como temas centrales. La música no queda afuera de esta gran lista. Lucha es fue una de las primeras cantantes que logró que la música mexicana se escuchara en todo el mundo. Prácticamente reinventó la música ranchera. Y siempre se hizo respetar en ese ambiente, exigiendo los mismos derechos y beneficios de los que gozaban sus compañeros masculinos. Lola Beltrán nació algunas décadas más tarde, pero destacó en el mismo género. Comenzó cantando en la radio, salió en películas y pronto se hizo reconocida en todo el mundo. La pintura de estas décadas estuvo marcada por mujeres como la muralista Aurora Reyes. Los siete murales que pintó durante toda su vida abordan la historia y la cultura de México. También escribió poemas feministas y luchó por la igualdad de derechos. María Izquierdo continuó la línea de pintura y poesía feminista. Leonora Carrington se destacó por su pintura y escultura surrealista. Junto a sus hermanas, Leonora y Ana, formó parte de la llamada "Escuela de Cuernavaca". Una de las principales autoras de la literatura mexicana contemporánea es Elena Poniatowska. Su obra más conocida es "La noche de los muertos vivientes". Esta novela es una crónica histórica que narra la vida de la gente en la Ciudad de México durante el periodo de transición entre el Porfiriato y la Revolución Mexicana.

realista. Inglesa de nacimiento, sólo llegó a tierras mexicanas siendo adulta, aunque acabó nacionalizándose. Sus obras son fundamentales para entender el arte del siglo XX y usó su fama para contribuir con la lucha feminista de los años 70. En el plano cinematográfico, los focos alumbraron a María Félix y Lupita Tovar. Félix consiguió su primer papel protagonista en la primera película que hizo, "El Peñón de las moscas" (1943). Destacó porque siempre escogía sus papeles y mantenía su estilo vanguardista. Supo decirle que no a Hollywood para escapar de papeles de mujeres latinas estereotipadas y, en su lugar, realizó muchas películas en Europa. Llegó a ser criticada por ser la primera mujer famosa que llevó pantalones a un evento público. Es considerada una de las actrices más importantes de la época dorada del cine mexicano. Lupita Tovar fue la primera actriz en participar en una película sonora en Latinoamérica. Una de las películas más famosas en las que actuó fue la versión en español de "Drácula" (1931). Fue la primera mexicana en triunfar en Hollywood. Algunas de las mujeres involucradas en política en esta época fueron Esther Chapa, nombrada presidenta del Frente Único Pro Derechos de la Mujer en 1932. Impulsó la fundación de la Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla, con el objetivo de que fuese una prisión digna para las presidiarias. Fue médica, escritora y diplomática, ayudó a establecer relaciones entre México y China. La periodista Esperanza Brito de Martí fundó la Coalición de Mujeres Feministas, donde se analizaban las leyes mexicanas y organizaban protestas frente a las injusticias. Luchó para que todas las niñas fueran a la escuela y se les enseñara cómo funciona su cuerpo. Su meta era que ninguna mujer tuviera miedo de ser agredida sólo por ser mujer. Rosario Ibarra de Piedra, por último, luchó y lucha hasta hoy para encontrar a su hijo, Jesús Piedra Ibarra, desaparecido en 1974. Fundó el Comité Eureka, organización que reúne a familiares de desaparecidos para exigir que el gobierno revele su paradero. Fue la primera mujer candidata a la presidencia de México en 1982. Su lucha en pro de los derechos humanos y de la mujer la llevaron a ser candidata al Premio Nobel de la Paz en 1986, 1987, 1989 y 2006. Mujeres nacidas a partir de 1950 En 1950 nació Laura Esquivel, escritora conocida por su novela "Como agua para chocolate", traducida a diez idiomas y considerada una de las grandes novelas en español del siglo XX. También escribió el guion de su adaptación al cine, una de las películas más taquilleras de la historia mexicana. A finales de la década de 1960 nació Lila Downs, cantante de sangre mixteca y estadounidense. Se convirtió en un exponente de la música ranchera y apoyó numerosas causas indígenas. Siempre mantuvo presentes sus raíces, vistiendo ropas típicas de su Oaxaca natal en sus presentaciones internacionales. Ganado Grammys, Grammys Latinos y Lunas del Auditorio, entre otros premios. Alondra de la Parra también ganó fama a través de la música, aunque siendo directora de orquesta. En 2003, fundó la Orquesta Filarmónica de las Américas en Nueva York. También dirigió las orquestas del Estado de México, Aguascalientes, Puebla, Jalisco, Sinaloa y Xalapa, y fue la primera mujer al frente de la Orquesta Sinfónica de

Sensación (Australia). La actriz y productora Salma Hayek también tiene un lugar en esta lista. A pesar de ser diagnosticada con dislexia a los 12 años, consiguió hacer una carrera espectacular en el cine mexicano y después en Hollywood. Uno de sus papeles más proclamados fue protagonizar "Frida" (2002), donde también trabajó como productora. Fue la primera mexicana en ser nominada como Mejor Actriz Principal en los Premios Óscar. Actualmente está involucrada en la lucha contra la discriminación de mujeres y migrantes. En la rama deportiva también se destacan algunos nombres. La esgrimista María del Pilar Roldán (nacida en 1939) fue la primera mexicana en ganar una medalla en los Juegos Olímpicos (Méjico 1968). Ana Gabriela Guevara es considerada una de las diez mejores velocistas de la historia. Rompió récord mundial en 2003 y ganó la medalla de plata en los Juegos de Atenas 2004. Ya retirada, se convirtió en senadora y en 2018 se convirtió en la responsable de la Comisión Nacional del Deporte de México. Finalmente, en el plano activista destaca la figura de Lydia Cacho, periodista que dedicó -y aún lo hace- sus investigaciones a la defensa de los derechos humanos. Denunció delitos graves cometidos por funcionarios y continúa con su lucha a pesar de haber sido agredida y amenazada. Por otro lado, un grupo de mujeres llamadas "Las Patronas de Veracruz" fue reconocido mundialmente por su labor de asistencia a los inmigrantes latinoamericanos que intentan cruzar la frontera estadounidense de forma ilegal. Desde 1994, les proveen comida, agua y ropa todos los días cuando el tren pasa por el pueblo de La Patrona, en el estado de Veracruz. Notas finales A pesar de estar dirigido a niñas y adolescentes, este libro puede enseñar mucho a los adultos. Las historias de las mujeres mexicanas permite aprender también sobre la historia de México, que tiene paralelismos con la del resto de países latinoamericanos. Este libro es de rápida lectura, está cuidado hasta el último detalle y cuenta con grandes historias, variedad de realidades y temas de superación. Es una pieza de gran valor para la biblioteca de cualquiera interesado en conocer la vida de estas personalidades. Como punto adicional, en el libro podrás conocer el trabajo de trece talentosas mujeres que han realizado ilustraciones de cada una de las cincuenta mujeres. Ellas también pueden ser una gran fuente de inspiración para pequeños y mayores. ¿Tienes niñas o niños? Léelo con ellos. Te diré que te encantará a tus hijas y te permitirá reflexionar sobre la importancia de las mujeres en la sociedad. Aguza el oído y sabrás los secretos de las mujeres más talentosas y valientes de México. No te pierdas esta oportunidad de descubrir las vidas de estas mujeres extraordinarias, curiosas, rebeldes y emprendedoras de México, que se atrevieron a romper el molde. Desobedecer puede ser una buena idea. Ser ordenada siempre es lindo y poderoso, claro, pero salirse del huacal vuelve interesantes las cosas cuando los mandatos son aburridos, cuando no nos dejan movernos a nuestras anchas, sobre todo cuando dañan nuestra alma. En esos casos hay que inventarse oportunidades

curiosas, rebeldes y comprendedoras de México, que se atrevieron a romper el molde. Desobedecer puede ser una lucila linda. Un ordenada siempre es linda y poderosa, claro, pero salvo del frío no lleva novedades ni cosas cuando los mandados son duros, cuando no nos dejan movernos a nuestras amigas, sobre todo cuando dañan nuestra amistad. En esos casos hay que inventarse oportunidades para hacer descubrimientos y brillar como diamantina. Las mujeres de este libro se han reunido para contarte cómo le hicieron, cuánto buscaron hasta salirse con la suya. Porque la curiosidad no mata al gato. Las féminas, chicas y grandes, siempre terminan averiguando maneras para abrirse paso, aunque el camino esté lleno de piedritas. Mexicanas que hicieron historia: Laura Esquivel | Laureana Wright de Inhans | Leona Vicario | Leonora Carrington | Lila Downs | Lola Álvarez Bravo | Lola Beltrán | Lucha Reyes | Lupita Tovar | Luz González Cosío de López | Lydia Cacho | Macuilxochitzin | Margarita Maza | María Antonieta Rivas Mercado | María del Pilar Roldán | María del Refugio García | María Félix | María Izquierdo | Matilde Montoya | Matilde Rodríguez Cabo | Nahui Ollin | Raquel Dzib Cicero | Rosario Castellanos | Mario Ibarra de Piedra | Salma Hayek | Sor Juana Inés de la Cruz | Alondra de la Parra | Amalia González Caballero | Ana Gabriela Guevara | Aurora Reyes Carmen Serdán | Carmen Victoria Félix | Elena Garro | Elisa Acuña | Elvia Carrillo Puerto | Esperanza Brito de Martí | Esther Chapa | Eulalia Guzmán | Frida Kahlo | Graciela Iturbide | Hermila Galindo Acosta | Josefa Ortiz de Domínguez | Juana Belem Gutiérrez | Juana Cata | Karla Wheeck | La Adelita | La China Poblana | La Güera Rodríguez | La Malinche | Las Patronas de Veracruz