

Click to prove
you're human





El cuento cefalea, que forma parte del libro bestiario del escritor argentino Julio Cortazar, nos sumerge en un entorno ficticio que se desarrolla en una granja rural. En este lugar, unos extraos animales llamados mancupias causan intensos dolores de cabeza a quienes los cuidan. Estos seres hbridos y misteriosos, descritos por Cortzar de manera detallada, son similares a los ornitorrincos en la vida real.Los cuidadores de las mancupias sufren malestares debido a su cercana con estas criaturas. A pesar de esto, siguen dedicndose a su cuidado y utilizan diversos medicamentos, principalmente homeopticos, para aliviar los snctomas. Sin embargo, las cefaleas son el peor de los malestares, descritas por el autor como un dolor intenso y pulsante en la cabeza.Segn los expertos, el 78% de las cefaleas no son graves, aunque el dolor puede ser intenso. Se clasifican en primarias, como la migraa, cefalea tensional, cefalea en racimos y cefalea hpnica; y secundarias, causadas por traumatismos, accidentes cerebrovasculares, tumores intracraeales, entre otros.Afortunadamente, existen tratamientos farmacolgicos que ayudan a disminuir y controlar el dolor de las cefaleas. La farmacologa es la ciencia que estudia las propiedades y efectos de las sustancias qumicas en los seres vivos, y se encarga de desarrollar medicamentos para su uso teraputico.El cuento plantea la pregunta de por qu los cuidadores siguen dedicndose a las mancupias a pesar del sufrimiento que les causan. La respuesta es que obtienen beneficios econmicos al vender estas criaturas. Sin embargo, el equilibrio se rompe cuando una pareja escapa con un caballo y deja a los cuidadores sin luz ni transporte, lo que lleva a la muerte de las mancupias por falta de alimento.ndice Anlisis del cuento cefalea Origen de la palabra mancupia En el cuento cefalea, Julio Cortzar utiliza un lenguaje tcnico y realista para describir las mancupias y la enfermedad que transmiten a los cuidadores. El cuento se puede interpretar desde diferentes perspectivas, como la homeopata, la enfermedad y la monstruosidad. Adams, se puede identificar un trasfondo poltico en el cuento, relacionado con la sociedad fragmentada de la poca del peronismo vivida por Cortzar.El narrador del cuento es homodiegético autodiegico, ya que narra en primera persona y muestra cierto aprecio hacia las mancupias. La historia se desarrolla de manera lineal y se mencionan periodos de tiempo en la rutina de los cuidadores.Origen de la palabra mancupia La palabra mancupia, creada por Julio Cortzar para designar a las criaturas del cuento, podr tener su origen en el gallego. Segn algunas investigaciones, es posible que Cortzar haya tenido acceso a esta palabra a travs de los emigrantes gallegos en Argentina. Se ofrece documentacin en gallego, tanto oral como escrita, para respaldar esta afirmacin.circe julio cortzar anlisislejana julio cortzarmancupias significado El ambiente fsico que sera la granja genera un ambiente moral ctico y desesperante para los personajes debido a la crianza de lasmancupias. Las mancupias pueden representar las preocupaciones de los personajes producindoles así muchos dolores de cabeza y enfermedades por lo que la casa o la granja representara su cabeza como... Leer documento completo Regstrate para leer el documento completo. En el siguiente apartado se puede apreciar un anlisis literario del cuento "Cefalea", en el cual se busca analizar de forma analtica todos los aspectos posibles del escrito.El cuento fantstico tiene muchos elementos reales, extraos e inexplicables que hacen difcil decidir entre una explicacin natural o sobrenatural. Algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza aparece cuando narra acciones cotidianas, comunes y naturales. Presenta los hechos de una manera diferente a la forma habitual de ver las cosas, de una manera sorprendente a menudo sobrenatural, aunque se basa en elementos de la realidad. El lector est confundido y preocupado por esta situacin.(Jimenez Almanza, s.f.).Cefalea es un cuento fantstico, ya que este cuento nos llega hablar sobre cosas reales como irreales, las cuales podemos notar con las Mancupias, estas criaturas son inventadas, pero la cefalea que producen no lo es, ya que es un dolor de cabeza muy fuerte.La temtica de la Cefalea trata sobre los Mancupias, los cuales son criaturas criados para la venta, pero estos animales producen cefaleas, lo que viene siendo intensos dolores de cabeza. Ests criaturas son criadas y cuidadas por diversas personas, las cuales deben de dar los reportes del proceso de cada criatura al doctor.La estructura del cuento introduceUn Escenario: En este cuento encontramos pocos lugares, pero alguno de estos cuenta con unos el tipo de granja o lugar donde cran a las Mancupias, en la cual encontramos en jaulas donde estas duermen, tambin el pueblo al cual escapa Chango y Leonor.Personajes:Chango: Ayuda a cuidar y criar a las Mancupias en la granja.Leonor: Ayuda a cuidar y criar a las Mancupias en la granja.Doctor Harbin: Es la persona a la cual se le enviaba todos los reportes sobre las Mancupias durante el cuidado y la crianza de estas.Mancupias: Criaturas las cuales producen las cefaleas.Policas: Se encargan de capturar a Chango y devolverlo.Tipo de narrador: Protagonista, nos va contando toda la historia siempre desde su punto de vista.Como se relata la historia: Es contada de forma lineal y cronolgica, esto lo podemos notar ya que en ningn momento hay saltos de tiempo y se nos relata el cuento de una forma continua.Nudo:Trama: La historia se basa en un grupo de personas las cuales tienen un tipo de granja de Mancupias, ests son criaturas que producen a las personas cefalea lo que es un fuerte dolor de cabeza, ests criaturas estn pensadas para venderlas en mayo, estas criaturas se deben de cuidar de forma muy precisa, ya que pueden morir de forma fcil. Conforme pasan los das, los diversos trabajadores empiezan a notar diversos efectos en ellos.Conflictos: El resto de las personas no desean adquirir Mancupias por miedo a enfermedades, adems de que, con la partida del Chango y Leonor, el equipo debe de trabajar sin ellos, al principio no sentan tanta necesidad de ellos, hasta que empiezan a padecer ms efectos.Desenlace:Resolucin de los conflictos: Las Mancupias empiezan a sentir la falta de Chango y Leonor, pero a poco estas van muriendo y los trabajadores sufren ms por los dolores de cabeza y sus efectos, en ese momento entienden que no van a poder vender estas criaturas, ya que para ese momento estarn muertas Acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo: Con la partida de Chango y Leonor, el cuidado de las Mancupias empieza a caer hasta el punto de que empiezan a morir.Final: Tiene un final abierto, ya que nos relata como las Mancupias empiezan a morir poco a poco, mientras estn afuera, pero no nos cuenta que pasa despus, la historia termina en ese momento.Carta a una piba en pars: Metfora: " Un mes es un conejo, hace de veras a un conejo ". El armario es una noche diurna solamente para ellos ". ANFORA: " Es casi extrao que no me importe Sara. Es casi extrao que no me importe... ". ACOTACIONES: son empleadas a lo largo de todo el cuento en reiteradas ocasiones por parte del autor, al igual que en Casa tomada, para aclarar conceptos, aunque tambn la utiliza para hacerse la pregunta retrica previa por ejemplo. Cuando Cortzar escribi Carta a una seorita en Pars padeca snctomas neurticos, uno de los cuales se le fue tras escribir el cuento. Sin embargo, no creo que este cuento haya sido producto de la locura, y bien podra haberlo sido, ya que vomitar conejos es al parecer algo sin sentido y totalmente alocado. No es tan as. El vomitar conejos (como ya he dicho antes) est asociado con la produccin de escritura, y al escribir este cuento, Cortzar se cura de su neurosis, entonces el vomitar conejos bien puede ser una cura, un tratamiento de algn trastorno o enfermedad. El personaje del cuento sufra de un conflicto interno, que necesita una cura; entonces aparecen los conejos. Esto al parecer pondr fin al problema del personaje, pero con el transcurrir del cuento nos damos cuenta que no es as. Es ms, l mismo se va integrando a los tiempos de los conejos, quienes no logran su propsito inicial de curar al personaje. Cuando ste se harta de esta forma de vida (que incluía reparar los daos que hacan los animales), su calma y paciencia se agota, entonces decide suicidarse. Asimismo, mientras que los conejos no logran salvar al protagonista de su conflicto, la escritura de este cuento s logra que Cortzar deje sus snctomas neurticos. Entonces, se presenta un contraste entre lo que pasa en su vida y lo que pasa en el cuento. Cefalea: Resumen: Cefalea, cuento perteneciente al libro Bestiario de Julio Cortzar, trata de envolvernos en unambiente sumamente realista, en s, los granjeros que cuidan a las mancupias , seres que por lasdescripciones que se tienen parecen ser reales, todo el da dedican su atencin hacia ellas;alimentacin, bao, cuidado de cras. Sin embargo, pasa el tiempo y empiezan a padecer divertigo, dolores, alucinaciones, esto desencadena en Cefalea (dolor de cabeza), enfermedad que las mancupias transmiten a los granjeros; a pesar del tratamiento con frmacos homeopticos,estos no resultan y es cuando se dan cuenta que todo se acaba; las mancupias empiezan a moriruna a una, ya no poseen alimentos, los granjeros solo se designan a vivir encerrados fuera de laciudad con las mancupias, o las que quedan. Anlisis: Cefalea podra ser considerado el cuento ms tcnico y esto debido a que emplea trminospropios de la medicina, adems presenta una descripcin muy realista de las mancupias, estostos factores pueden llevar al lector a creer que dicho cuento es real, sin embargo no lo es, lasmancupias no son reales, pero la enfermedad que los personajes padecen sí es real.Adems, nuestro autor expresa claramente su enfermedad en esta obra, que es, la fantashacerla parecer realidad, durante todo el cuento te convences de ello; tambn es necesarioencionar que este cuento tiene un trasfondo poltico; en la poca del peronismo vivida porCortzar, la sociedad se encontraba fragmentada, como se percibe en el cuento, los granjeros conlas mancupias viven apartados de la sociedad que tiene conocimiento de lo peligrosas que son lasmancupias; guardando relacin con el gobierno peronista, clases altas que posean la " enfermedad " separadas de las clases bajas. Narrador: En el cuento " Cefalea " podemos notar la presencia de un narrador homodiegético autodiegicoya que lo narra en primera persona y cuenta las actividades que realizan ella y sus compaerosadems de mostrar cierto aprecio hacia las mancupias al describirlas con un poco desubjetividad. Tiempo: A lo largo del cuento se narra de manera ordenada es decir lineal u objetivo , pues adems de nodar fechas si se menciona periodos en los que describe su rutina de la crianza de las mancupias y sus cras o " pichones " como se menciona en el cuento."Cefalea" es otro cuento fantstico. Trata sobre un grupo de criadores de mancupias. Estas criaturas son una invencin fantstica del autor, y tienen la particularidad de transmitir una enfermedad (Cefalea) con diversas etapas que a su vez presentan distintos snctomas, tambn inventados por Cortzar. Los personajes se valen de la venta de mancupias en temporada para vivir el resto del ao, pero tienen complicaciones con la cefalea que mientras avanza el relato se hace cada vez ms grave. Los snctomas y los tratamientos son igualmente raros. En cierta etapa sienten que les gira el cerebro y cierta afliccin se cura con arena, por poner ejemplos. A pesar de no sentirse bien, los personajes continan trabajando y esto los empeora an ms. Dejndolos confundidos, incapaces de distinguir la realidad de las alucinaciones provocadas por la cefalea. Para colmo las mancupias comienzan a morir de maneras extraas, probablemente por la desatencin, y los criadores comienzan a desesperarse, aunque hacen todo lo posible por mantener la calma. Ms al comienzo el narrador confiesa que una noche sin cuidar a las mancupias bastaba para que murieran, lo cual sera "la ruina irreparable de sus vidas", ya que muertas no les eran tiles. El desenlace demuestra como la cefalea vence a los personajes que, paralizados dentro de la casa y sufriendo por la enfermedad no pueden seguir cuidando a las mancupias, que en contraste estn afuera aullando y quejndose (a menos que sea todo una alucinacin)."El crneo comprime el cerebro como un casco de acero-bien dicho. Algo viviente camina en crculo dentro de la cabeza. (Entonces la casa es nuestra cabeza, la sentimos rondada, cada ventana es una oreja contra el aullar de las mancupias ah fuera.) Cabeza y pecho comprimidos por una armadura de hierro. Un hierro al rojo humido en el vertex. No estamos seguros sobre el vertex, hace un momento que la luz vacila, cede poco a poco, nos olvidamos de poner en marcha el molino por la tarde. Cuando ya no se puede leer encendemos una vela junto al manual para terminar de enterarnos de los snctomas, es mejor saber por s ms tarde -dolores lancinantes agudos en sien derecha, esta terrible serpiente cuyo veneno atua con espantosa intensidad (ya lemos eso, es difcil alumbrar el manual con una vela), algo viviente camina en crculo dentro de la cabeza, tambn lo lemos y es as, algo viviente camina en crculo. No estamos inquietos, peor es afuera, si hay afuera. Por sobre el manual nos estamos mirando, y si uno de nosotros alude con un gesto al aullar que crece ms y ms, volvemos a la lectura como seguros de que todo eso est ah, donde algo viviente camina en crculo aullando contra las ventanas, contra los odos, el aullar de las mancupias murindose de hambre."Hay una particularidad en el narrador. La cuestin extra y sin explicacin de que a veces se refiere a la primera persona del plural en femenino y otras en masculino, "nosotras" y "nosotros". Esta oscilacin entre una forma y la otra genera incertidumbre y vacilacin en el lector, que no sabe si se trata de otro snctoma o hay alguna otra razn oculta. Es un elemento ms que se suma al contexto fantstico, junto con las palabras, los snctomas y los tratamientos inventados. Con el juego de palabras cuando el narrador dice "una de nosotras" se confunde ms al lector.O calificaciones0% encontré este documento til 0 votos)2 vistasEl documento presenta un anlisis del cuento "Cefalea" de Julio Cortzar. El cuento pertenece al gnero del realismo mgico y trata sobre unos cuidadores de criaturas fantsticas llamadas "mDescrpin mejorada con IAGuardarGuardar Anlisis Profundo Cefalea Julio Cortzar para ms tarde0%0% encontré este documento til, undefined Running Head: Anlisis del cuento Cefalea 1 Anlisis del Cuento Cefalea de Julio CortzarGrecia García, María Del Rosario y Juan Diego VelardeColegio Nuestra Seora del Pilar2015 Running Head: Anlisis del cuento Cefalea 2Cefalea pertenece al libro de cuentos Bestiario del escritor argentino Julio Cortzar. Bestiario fue publicado en 1951 y pertenece al gnero narrativo y al subgnero de cuento. Cefalea est clasificada como un cuento fantstico ya que mezcla lo surreal de lo real. Y se ven presentes en ella los valores cientfico y psicolgico ya que en ver ms En el cuento "Cefalea" encontramos que las mancupias como es una representacin de la materializacin de las obsesiones, de las angustias que se imponen como una pesadilla monstruosa y aterra a quien las posee. El lugar cotidiano donde las enfermedades o los animalitos estn encerrados es la cabeza.Al final del cuento, cuando ya las mancupias estn fuera de control, se comienza a perder esa separacin clara que hay entre lo que est pasando en la mente de los personajes y lo que sucede en la realidad, cuando ya las mancupias son algo viviente como se describe. El fenmeno de las mancupias se puede ver desde diferentes perspectivas; desde la homeopata, desde la enfermedad y desde la monstruosidad como representacin de lo otro es decir, toma diferentes interpretaciones que dan lugar a diversas argumentaciones.En "Cefalea" unas mancupias hacen un ruido alrededor de la casa que en el relato se llega a confundir con un ruido que se produce en el interior de las cabezas de los personajes, esto puede tomar un doble sentido segn la perspectiva. El murmullo de las mancupias, 50%(24)50% encontré este documento til 0 votos)El cuento "Cefalea" describe a unos granjeros que cuidan de unas criaturas llamadas mancupias. Los granjeros comen panes, comen vitrigo y doctores de cabeza despus de las palabras, los snctomas y los tratamientos inventados. Con el juego de palabras cuando el narrador dice "una de nosotras" se confunde ms al lector.O calificaciones0% encontré este documento til, undefined INTEGRANTES: RAL A. ACHATA ALZAR KAREM G. VSQUEZ VALDIVIA JULIE A. CRUZ GUZMN SECCIN: 4TO DE SECUNDARIA BI MATERIA: COMUNICACIN PROFESORA: MARA JESS IVAREZ RIVAS COLEGIO: NUESTRA SEORA DEL PILAR ANLISIS DEL CUENTO CEFALEA JULIO CORTZAR El cuento de Cefalea pertenece a la antologa de Julio Cortzar denominada Bestiario. Lleva por ttulo un trmico mdico que cientficamente se refiere al padecimiento de dolor y molestias que una persona puede padecer en la regin de la cabeza (padecer cefalea). Por esto y debido al contenido o fondo que puede apreciarse en este cuento, ste pertenece a la corriente literaria del Realismo mgico y presenta algunas características de la corriente artstica del Surrealismo, pues nos menciona en varias oportunidades, aparentes enfermedades y trastornos mentales que crean dos mundos distintos: el real y el ficticio o imaginativo. Intencionalidad Debido al contexto personal del autor, el posible tema de este cuento podr ser el cuidado de seres fantsticos, denominadas mancupias, las cuales causan enfermedades y trastornos mentales a todo aquel que entre en contacto con ellas. Esto podr representar el consentimiento de los problemas, pecados, obsesiones o anti valores que una persona puede poseer, as como el terrible desenlace que esta crianza de obsesiones nos puede llevar a padecer. Asimismo, podemos decir que la intencionalidad del autor es, entonces, de carcter didctico-moral, ya que muestra los terribles males que puede causar el ocultar o consentir los pecados, anti valores, problemas u obsesiones que uno puede padecer o tener. Adams, se muestra como estos males se sujetan a la vida de una persona para no dejarla vivir libremente, fuera de ese mundo lleno de trastornos y molestias. Sin embargo, si cambiamos nuestra ptica del cuento, la intencionalidad del autor tambn se transforma. De esta manera, podemos identificar la gran confusin que Cortzar pretende generar en el lector con relacin a los dos mundos opuestos que crea en el cuento (el real y el ficticio), as como la incertidumbre de no poder afirmar si las enfermedades expuestas en el texto son o no reales. Personajes Los personajes principales del cuento son: Los cuidadores de las mancupias (Leonor y Chango y el propio narrador), quienes parecieran ser alguna clase de mdicos o veterinarios que se dedican enteramente a ellas. Las mancupias, entes fantsticos, producto de la imaginacin del autor, que podran ser consideradas como las antagonistas de sus cuidadores ya que aparentemente son las causantes de sus padecimientos y trastornos mentales. Existe un personaje fugaz dentro del relato y es la polica que logra capturar al Chango. Nota: El doctor Harbin, un personaje que a pesar de no participar activamente en la trama del cuento, podr considerarse como un ente secundario, ya que dirige el cuidado de las mancupias, tal y como se observa en la siguiente cita: Se buscan los glibulos, se cumplen sin comentarios ni desalientos las instrucciones del doctor Harbin. Sin embargo, debemos reconocer que este personaje solamente se menciona en un par de ocasiones, convirtiendolo entonces en un ente fugaz. Segn la caracterizacin de los personajes del cuento en estudio, podemos establecer que los cuidadores de las mancupias son entes de carcter indirecto, ya que el narrador no describe explcitamente sus actitudes, sino deja ver al lector el trabajo que cada uno realiza y las enfermedades que padecen, realizando la conformidad de la vida montona que presentan aquellos que viven en la granja de mancupias y mostrando su expresin indirecta libre. En cuanto a la profundidad psicolgica de los personajes, podemos observar que tanto las mancupias como sus cuidadores (excepto Leonor y Chango) son entes planos ya que no muestran algn tipo de cambio en su actitud ni en sus ideales, ya que continan aqulla horrible vida rutinaria. Sin embargo, s debemos mencionar la fuga de Leonor y Chango, quienes posiblemente se hartaron de vivir cuidando mancupias, siguiendo una rutina abrumadora que podra considerarse como la causante de un cambio de actitud tan brusco. Espacio La ubicacin del macro espacio en el que se desarrolla el cuento se sita en el pas de Argentina, logrando ser REAL Y OBJETIVO. No obstante, el micro espacio se sita en una granja que se encuentra en la poca de verano de Argentina. Si seguimos leyendo esta primera parte del cuento, enlazndonos el siguiente prrafo, podemos observar un tipo de enfermedad mental. Por eso, podemos inferir que el narrador quiere hacerse pasar por un psiquiatra conocedor de su rea de estudio. Seguidamente, se utiliza una serie de breves descripciones sobre el tipo de padecimientos mentales ya mencionados que nos ayudan a entender en qu consiste esta clase de enfermedad. Recordemos que Cortzar sufra de enfermedades neurticas, por lo que aqu podemos apreciar nuevamente el contexto personal del autor. En los prrafos posteriores, se presenta otra enfermedad mental inventada: "Nux Vmica", la cual es en realidad un remedio homeoptico que define a un tipo de persona enrgica, competitiva y triunfadora pero con una tendencia a la irritabilidad, y el cuadro Phosphorus. Con todo esto, las mancupias podran representar pesadillas u obsesiones que el narrador y los otros personajes tienen en su imaginacin y que se alimentan de sta para tener vida propia en el relato del cuento. As, podemos recordar a los dos mundos que Cortzar crea en este cuento (el de las mancupias y el de los personajes), pero es posible considerarlos como la mente (imaginacin) y la realidad respectivamente. Por ejemplo: "l pues cree que marcha en una direccin cuando en realidad lo est haciendo en la opuesta. Es terrible, vamos con toda seguridad hacia el bao, y de improvviso sentimos en la cara la piel desnuda del espejo alto." Adams, la frase "Casi siempre lo tomamos a broma ()". nos indica que toda esa confusin entre lo real y lo ficticio parece no importarnos lo importantes a los personajes, ya que no muestran explcitamente su descontento, porque se lo reservan para s mismos, como si lloraran por dentro. Finalmente, se puede mencionar que el narrador presenta a un nuevo personaje que, a pesar de no participar activamente en los hechos acontecidos a lo largo del cuento, es uno de los pocos entes que posee un nombre propio: el doctor Harbin. Continuando con el anlisis, la pregunta de entrada que nos presenta el narrador en el siguiente prrafo trata de menospreciar la posible preocupacin que puede tener el lector por las enfermedades que ellos padecen y lo hace llamndolas vanidades. Aqu se puede percibir un claro ejemplo de la funcin apelativa o conativa del lenguaje, ya que el narrador est intentando influir en el pensamiento del receptor o lector. Otras ideas a resaltar de esta seccin del cuento son: primero, por segunda vez se muestran los nombres propios de los personajes que cuidan de las mancupias: "Leonor y Chango". Segundo, se puede interpretar lo que el narrador nos trata de comunicar sobre cmo trabajan los dems cludadores de mancupias, ya que lo hacen por mera obligacin o tal vez necesidad, pero sin ganas; esto se puede notar en el siguiente fragmento "los dos se precipitan al trabajo como queriendo cansarse pronto, organizando su haraganeo de la tarde". Tercero, a partir de este punto se utilizan repetidamente el uso de pronombres en primera persona plural, dndonos la idea de que el narrador es un personaje dependiente de los dems que prefiere mostrarse dentro de un grupo colectivo. Cuarto, en el siguiente fragmento se puede inferir que el cuidado de las mancupias tiene como fin venderlas, librndose de todos los problemas que stas acarrear: "en mayo estarn vendidas las mancupias y nosotros a salvo por todo el invierno. En el prrafo #8, el narrador parecera contradecirse. Dice que las mancupias son muy entretenidas para ellos, ya que son muy astutas y llenas de malevolencia, destacando una clase de gusto por las enfermedades, los males, las obsesiones, etc. Antes expresaba el dao que le causaban, ahora comunica que lo entretienen, y esta idea aparentemente es compartida por los dems personajes. Despus, el narrador trata de apelar a los sentimientos del lector, ya que expresa sentimientos de ternura por las cras de las mancupias: "Tal vez sea ste el momento ms hermoso de la maana, nos conmueve el alborozo de las pequeas mancupias y sus madres, su rumoroso parloteo sostenido." Sin embargo al final se vuelve a retomar la idea de que la cefalea se agrava por la culpa de las mancupias. Continuando con los dos prrafos que siguen, podemos darnos cuenta de la capacidad del narrador para hacer alusin a momentos de tiempo especficos dentro de su vida rutinaria. Adams, resalta la responsabilidad de Leonor y la actitud de Chango frente al licor, lo cual determina el grado de confianza que le podramos atribuir a cada personaje. Al decir "Empieza en el momento mismo en que nos domina el sueo, es un perder la estabilidad, un salto adentro ()" el narrador nos informa que ya es muy pesado el trabajo de cuidar a las mancupias y que los protagonistas empiezan a sentir snctomas de desgaste y cansancio. As tambn dice "O un vitrigo que trepa por la columna vertebral hacia el interior de la cabeza" indicando que las mancupias dan lugar a la cefalea, y () como si la cabeza estuviera llena de cosas vivas que giran a su alrededor. Como mancupias ", refiriéndose a que las mancupias representan la imaginacin de los personajes. En el siguiente prrafo se menciona la reproduccin de las mancupias y su posible relacin con la crianza de los problemas y la retencin de las obsesiones de una persona. As tambn se resalta como stas pueden mantenerse en stand by cuando la persona logra zafarse de ellas y se enfoca en la realidad: A las ocho se cierran las puertas y ventanas; a las ocho nos quedamos solos adentro. Siguiendo nuestro mtodo de anlisis, podemos darnos cuenta de un pequeismo flashback al iniciar el prrafo posterior con la finalidad de reflexionar sobre las malas consecuencias que ha traído el cuidado de las mancupias a los personajes que se encargan de ellas: Antes era un momento dulce, el recuento de episodios y de esperanzas. Pero desde que no nos sentimos bien parece como si esta hora fuese ms pesada. As mismo, podemos observar que a lo largo del cuento, el narrador sigue utilizando descripciones adecuadas para contar el tipo de sensaciones que sienten todos los personajes influenciados por las mancupias. Sin embargo, cada vez ms se resaltan los snctomas neurticos que padecen, como si la actividad de las mancupias empezara a acrecentarse o alborotarse. De esta manera se expresa que el aparente objetivo del aislamiento del mundo exterior por el cuidado de los seres fantsticos es algn tipo de investigacin que lleva a cabo el Dr. Harbin hasta vender a las mancupias. Todo indica que los personajes son usados como conejillos de indias, sometidos al trabajo forzado con seres peligrosos y dainos. A partir de este punto, en el cuento es posible captar la idea de que las mancupias empiezan a cambiar de actitud, lo cual tambn genera cambios en los personajes que cuidan de ellas, especialmente en el plano mental o psicolgico. Adams se pueden apreciar a personas mucho ms desgastadas y abrumadas por el trabajo con las mancupias. En el prrafo ulterior podemos observar el uso de un marcador temporal de anterioridad." Al principio ramos optimistas (...)". Esto tambn nos conduce a la identificacin de un flashback cuya finalidad es recordar que probablemente en un comienzo, los cuidadores de las mancupias esperaban los mejores resultados al momento de entrar en el mundo de aquellos seres fantsticos y que lograrian sus objetivos (como ganar dinero con la venta de mancupias), sin embargo, tambn se informa que dichos objetivos no se pudieron cumplir y que se cansaron de la vida rutinaria que llevan. Adams, algunos de los protagonistas (Leonor y Chango) ya soltaron la toalla, se rindieron y se marcharon. Pese a esto, el narrador sigue utilizando los pronombres en primera persona en plural, permitindonos inferir que hay ms personas involucradas en el cuidado de las mancupias, pero cuya relevancia es nima. Tambin es importante recalcar, con respecto a la salida de Leonor y Chango, que sta fue considerada como una traicin para el resto de personajes del cuento, ya que el narrador utiliza un lenguaje no apropiado pero muy comn de su pas de origen para insultarlos. De esta manera se resalta el uso de la coprolalia como un intento del narrador para aparentar su nacionalidad argentina. En los prrafos posteriores, se pueden percibir a personajes mucho ms desgastados por el arduo trabajo que realizan en la granja de mancupias que a principios del cuento. En el siguiente fragmento podemos observar cmo el cuidado de los seres fantsticos de Cortzar han desgastado mucho el mundo personal o real de los protagonistas: () pero no est bien dicho, no hay luz apagada, simplemente falta la luz, la casa es un fondo de tiniebla y por fuera todo luna llena. Tambin podemos captar la idea de que el control y orden ejercido sobre las mancupias se est perdiendo, ya que algunas de stas parecieran haberse salido de sus jaulas, lo cual simbolizara la irrupcin del mundo ficticio en la realidad. Es por ello que el narrador destaca sentimientos fuertes, sensaciones extraas por la cefalea que causan las mancupias: Sensacin de desgarrro, de quemazn en el cerebro, en el cuero cabelludo, con miedo, con fiebre, con angustia. Dadas las caractersticas cronolgicas de este cuento, a continuacin se muestran los acontecimientos finales del relato. Primeramente, el narrador empieza a destacar el cansancio que sufren l y sus compaeros: No advertimos el amanecer, hacan las cinco nos abate un sueo sin reposo del que salen nuestras manos a hora fija para llevar los glibulos a la boca. Despus, se aprecia la irrupcin de un ente externo a la granja, el cual es la polica, sta ha logrado capturar al Chango, recuperando el caballo y el sulky que se haba robado y entregndolos a sus dueos legtimos. Sin embargo se puede notar que el narrador se siente ajeno a estas personas, ya que stas prticamente salen corriendo de la granja de mancupias; probablemente sea por miedo a contagiarse de alguna enfermedad que transmiten las mancupias. Luego, los personajes vuelven a las tareas del da, continuando con su vida montona y plana, pero su estado fsico y mental parece estar muriendo poco a poco, tal y como les sucede a las pobres mancupias que, por falta de alimento, empiezan a pelear por la poca cantidad de comida que les quedaba. Todo esto nos conduce a pensar que los dos mundos presentes en el cuento se estn desmoronando. Tanto los personajes como las mancupias se estn muriendo y esta muerte podr ser el fin de la irrupcin del mundo ficticio a la realidad, dejando libres a los personajes que cuidan de las mancupias: () su muerte es la escapatoria o si ha escapado porque se estaba muriendo. Ms tarde, los personajes sufren de una de las cefaleas ms fuertes, la cual haba sido advertida por el Dr. Harbn. Este hecho podr ser una clase de antesala, una preparacin para el terrible desenlace que les espera a las mancupias. Adams, a partir de este punto, se puede percibir un distanciamiento entre el mundo ficticio de los seres fantsticos de Cortzar y el mundo real o personal de los personajes, ya que stos empiezan por primera vez a preocuparse por ellos mismos, dejando de lado a las mancupias, para poder recuperarse de los dolores de cabeza que padecen. As mismo, empiezan a existir discrepancias entre el grupo slido que el narrador haba conformado por medio del uso de pronombres en primera persona en plural, ya que menciona: Uno de nosotros cree que alcanzaremos a venderlas, que debemos a el pueblo. El otro hace estos apuntes y ya no cree en mucho. Finalmente, en el ltimo prrafo, el narrador deja ver cmo los personajes dejan morir a las mancupias y se dedican a leer un manual de enfermedades mentales. Este documento guarda entre sus lneas el supuesto subyacente de esta obra, que es, la fantashacerla parecer realidad, durante todo el cuento te convences de ello; tambn es necesarioencionar que este cuento tiene un trasfondo poltico; en la poca del peronismo vivida porCortzar, la sociedad se encontraba fragmentada, como se percibe en el cuento, los granjeros conlas mancupias viven apartados de la sociedad que tiene conocimiento de lo peligrosas que son lasmancupias; guardando relacin con el gobierno peronista, clases altas que posean la " enfermedad " separadas de las clases bajas. Narrador: En el cuento " Cefalea " podemos notar la presencia de un narrador homodiegético autodiegicoya que lo narra en primera persona y cuenta las actividades que realizan ella y sus compaerosadems de mostrar cierto aprecio hacia las mancupias al describirlas con un poco desubjetividad. Tiempo: A lo largo del cuento se narra de manera ordenada es decir lineal u objetivo , pues adems de nodar fechas si se menciona periodos en los que describe su rutina de la crianza de las mancupias y sus cras o " pichones " como se menciona en el cuento.

Cefalea cortazar. Bestiario julio cortazar cefalea. Julio cortazar cefalea.